



Veenendaals Kamerkoor

o.l.v.

Herman Mussche

A Wedding Anthem ~

Britten

Set me as a seal ~

Walton

The Lord is my shepherd ~

Rutter

A Hymn to the Trinity ~

Leighton

Willan ~ Ireland ~ Elgar

m.m.v.

Ingrid Nugteren ~ sopraan

Guido Groenland ~ tenor

Janno den Engelsman ~ orgel

REJOICE

Zaterdag 7 december

Oude Kerk

Markt ~ Veenendaal



www.veenendaalskamerkoor.com

Even naar...



Primera
Van Walsem

wenskaarten, tijdschriften, kansspelen,
cadeaukaarten, tabak, kantoorartikelen

ook voor al uw PostNL zaken: brieven, pakketten, aangetekende stukken, postzegels, etc.



Dr. Slotemaker de Bruïneplein 31, 3904 CX Veenendaal
telefoon: 0318 - 514 780 - mail: info@primeravanwalsem.nl

www.primeraanwalsem.nl



REJOICE

Zaterdag 7 december 2013

Oude Kerk, de Markt te Veenendaal

Samenstelling programmaboekje en vertalingen: Sybrand Prins

Dit concert is georganiseerd door de Stichting Promotie Activiteiten Veenendaals Kamerkoor.

Het is verboden zonder uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming van het Veenendaals Kamerkoor film- en/of video-opnamen of andere audiovisuele vastleggingen van haar concerten op welke wijze dan ook te vervaardigen.

Onder de titel “**Rejoice**” brengt het Veenendaals Kamerkoor u vanavond een programma met Engelse koormuziek uit de 20^e en 21^e eeuw. Het koor en twee vocale solisten worden begeleid door orgel.

In dit programma staat de 100 jaar geleden geboren Benjamin Britten op een centrale plek. Deze invloedrijke Britse componist heeft veel componisten na hem sterk beïnvloedt, maar ontwikkelde al binnen zijn eigen generatie een eigen individueel geluid.

We openen het concert met enkele voorlopers van Britten. Edward Elgar was een man van eenvoudige komaf, die door zijn muziek een groot publiek wist te bereiken. Naast veel orkestwerken was hij ook een belangrijke componist van koormuziek. Zijn muziek is niet revolutionair, maar prachtig welluidend en doet qua harmonie vaak denken aan Mendelssohn.

Britten ontving aan het Royal College of Music compositielessen van John Ireland. Deze docent gaf hem grondig onderwijs in contrapunt en harmonie. Van hem zingen we een zetting van de ‘Evening Canticles’, en een anthem op de bijbeltekst uit Johannes 15 “Greater Love Hath No Man”. Dit laatste anthem is eigenlijk geschreven voor 2 solisten, koor en orkest, maar het wordt vanavond met orgel uitgevoerd.

De in London geboren, maar later in Canada woonachtige componist Healey Willan heeft zich bijzonder ingezet voor de kerkmuziek in Canada. Niet alleen door zijn talloze composities voor koor en orgel, maar ook door les te geven aan het conservatorium van Toronto. ‘Rise up my Love’ is een van zijn bekendste anthems.

Het grootste werk van de avond is “A Wedding Anthem” van Benjamin Britten. Hij schreef dit werk voor het huwelijk van Marion Stein en George Harewood. Dit stel was bijzonder gesteld op de muziek van Britten en ze waren ook goede vrienden. Toen het huwelijk werd aangekondigd heeft Britten onmiddellijk aan Ronald Duncan de opdracht gegeven een tekst te schrijven. De tekst heeft als centraal thema ‘Amo ergo sum’ (Ik heb lief, daarom ben ik). Dit uitgebreide anthem kent een uitbundige opening, gevolgd door gedeeltes voor de solisten, die zowel qua tekst als muziek meer intiem van karakter zijn. De compositie wordt afgesloten met een intiem ‘Amen’.

John Rutter en Kenneth Leighton zijn componisten van een latere generatie dan Britten. Dat is bij Leighton vooral te merken aan de harmonieën, maar ook aan de sterk ritmische ‘drive’ die zijn muziek heeft. Van hem zingen we het uitbundige en contrastrijke “A Hymn to the Trinity”. John Rutter is de componist van veel prachtige koormuziek en wij zingen 2 werken van hem. Ook de solisten zingen een deel uit het ‘Psalmfest’ over psalm 84.

In het slot van het programma kijken we al een beetje naar kerst. Eerst een prachtig intieme zetting van Britten en daarna een compositie van Rutter op de bekende melodie van ‘Veni, veni, Immanuel’.

De uitvoerenden wensen u veel luisterplezier toe. Na afloop van het concert bent u van **harte welkom** om onder het genot van een drankje nog wat na te praten in gebouw **Eltheto aan de Fluiterstraat**, 50 meter van dit kerkgebouw verwijderd.

Programma

How calmly the evening

(Koor a capella)

How calmly the evening once more is
descending,
As kind as a promise, as still as a prayer;
O wing of the Lord, in Thy shelter
befriending,
May we and our households continue to
share.

We come to be soothed with Thy
merciful healing;
The dews of the night cure the wounds of
the day;
We come, our life's work and its brevity
feeling,
With thanks for the past, for the future
we pray.

Lord, save us from folly; be with us in
sorrow;
Sustain us in work till the time of our rest;
When earth's day is over, may heaven's
tomorrow
Dawn on us, of homes long expected
possess.

Edward Elgar (1857 – 1934)

Hoe rustig valt opnieuw de avond,
vriendelijk als een belofte, stil als een
gebed;
o vleugel van de Heer,
mogen wij en onze gezinnen blijven delen
in uw liefdevolle beschutting.

We komen om troost door Uw
barmhartige genezing;
de dauw van de nacht geneest de wonden
van de dag;
we komen, in het besef van ons korte
levenswerk,
met dank voor het verleden, en een gebed
voor de toekomst.

Heer, red ons van dwaasheid, wees met
ons in verdriet;
ondersteun ons werk tot de tijd van onze
rust;
als de tijd op aarde voorbij is, moge
morgen de hemel op ons neerdalen, met
groot verlangen verwacht.

Greater love hath no man

(Koor en orgel)

Many waters cannot quench love,
neither can the floods drown it.

Love is strong as death.
Greater love hath no man than this,
that a man lay down his life for his friends.

Who his own self bare our sins in his own
body on the tree,

John Ireland (1897 – 1962)

Een overvloed aan water kan de liefde niet
blussen, noch kan een overstroming haar
laten verdrinken.

De liefde is sterk als de dood.
Een grotere liefde dan deze bestaat niet,
dat een mens zijn leven geeft voor zijn
vrienden.

Hij zelf heeft onze zonden gedragen,
lijfelijk op het kruishout,

That we, being dead to sins,
should live unto righteousness.

Ye are washed, ye are sanctified,
ye are justified in the name of the Lord
Jesus.

Ye are a chosen generation,
a royal priesthood, a holy nation;

That ye should show forth the praises of
him who hath call'd you out of darkness
into his marvellous light.

I beseech you brethren, by the mercies of
God, that you present your bodies, a living
sacrifice, holy, acceptable unto to God,
which is your reasonable service.

opdat wij, die gevoelloos waren voor
zonden, in gerechtigheid zouden leven.

U bent zuiver, u bent geheiligd,
U bent gerechtvaardigd door de naam van
de Heer Jezus.

U bent een uitverkoren geslacht, een
koninklijk priesterschap, een heilige natie;

opdat u zult verkondigen de deugden van
hem die u heeft geroepen uit de duisternis
tot zijn wonderbaarlijke licht.

Ik bid u, broeders, door de genade van
God, dat u uw lichaam geeft als een levend
offer, heilig, God welbehagelijk, als een
gepaste dienstbaarheid.

Evening canticles in F

(Koor en orgel)

My soul doth magnify the Lord, and my
spirit hath rejoiced in God my Saviour.
For he hath regarded the lowliness of his
handmaiden.

For behold, from henceforth all
generations shall call me blessed.

For he that is mighty hath magnified me;
and holy is his Name.

And his mercy is on them that fear him
throughout all generations.

He hath showed strength with his arm; he
hath scattered the proud in the
imagination of their hearts.

He hath put down the mighty from their
seat, and hath exalted the humble and
meek.

He hath filled the hungry with good things;
and the rich he hath sent empty away.

John Ireland (1897 – 1962)

Met heel mijn hart loof ik de Heer
met al mijn adem juich ik om God mijn
Redder want hij heeft omgezien naar zijn
nederige dienaar.

En voortaan prijzen alle generaties mij
gelukkig.

want grote dingen heeft de Machtige
met mij gedaan en heilig is zijn naam
Barmhartig is Hij, iedere generatie weer
voor hen die Hem eerbiedigen.

Hij heeft de kracht van zijn arm getoond
wie zich verheven waanden, sloeg Hij
uiteen.

Machthebbers stootte hij van hun troon
en vernederden gaf hij een hoge plaats.

Hongerigen overlaadde hij met het beste
en rijken stuurde hij met lege handen weg.

He remembering his mercy hath holpen
his servant Israel; as he promised to our
forefathers, Abraham and his seed, for
ever.

Glory be to the Father, and to the Son,
and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now, and
ever shall be, world without end. Amen.

Lord, now lettest thou thy servant depart
in peace, according to thy word.
For mine eyes have seen thy salvation,
Which thou hast prepared before the
face of all people;
To be a light to lighten the Gentiles, and
to be the glory of thy people Israel.

Glory be to the Father, and to the Son,
and to the Holy Ghost;
As it was in the beginning, is now, and
ever shall be, world without end. Amen.

Hij heeft het voor zijn knecht Israël
opgenomen indachtig de barmhartigheid
die Hij, zoals aan onze vaders is
toegezegd, voor eeuwen bewijzen wil aan
Abraham en zijn nageslacht.

Eer aan de Vader en de Zoon en de
heilige Geest, zoals het was in het begin,
nu en voor altijd tot in de eeuwen der
eeuwen. Amen.

Heer laat nu, zoals U beloofd hebt,
uw knecht in vrede gaan.
Want mijn ogen hebben de verlossing
gezien, die U ten aanschouwe van alle
volken hebt bereid,
een licht dat een openbaring zal zijn voor
de heidenen en glorie voor uw volk Israël.

Eer aan de Vader en de Zoon en de
heilige Geest,
zoals het was in het begin, en nu en altijd
tot in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Rise up my love, my fair one

(Koor a capella)

Rise up my love, my fair one, and come
away.
For lo, the winter is past, the rain is over
and gone.

The flowers appear upon the earth.
The time of singing of birds is come.
Arise my love, my fair one, and come
away.

Healey Willan (1880 – 1968)

Sta op mijn lief, mijn schoonheid, en kom
mee.
Want zie, de winter is voorbij, de regen is
voorbij en verdwenen.

De bloemen verschijnen op de aarde.
De tijd van het zingen van de vogels is
gekomen.
Sta op mijn liefde, mijn schoonheid, en
kom mee.

A Wedding Anthem (Amo Ergo Sum (op 46)

(Sopraan, tenor, koor en orgel)

Now let us sing gaily
Ave Maria!
And may the Holy Virgin
Who was the Mother of Jesus
Grant that these two children
May live together happily
For Faith releases Gaiety
As Marriage does true Chastity!
Ave Maria!

See how the scarlet sun
Overthrows the heavy night
And where black shadows hung
There reveals a rose, a rose so pure and
white, Thus did Jesus bring
To the blind world of man
That faith which is their sight
And Love that is their light.

As mountain streams
find one another
Till they are both merged
there - in a broad, peaceful river
As it flows to the sea
and in it are lost forever,
So those who love
seek one another
But when they are joined
here - to Christ's Love, oh so tender
Though their years may be brief
yet through Him the love forever.

These two are not two
Love has made them one
Amo Ergo Sum!
And by its mystery
Each is no less but more
Amo Ergo Sum!
For to love is to be
And in loving Him, I love Thee
Amo Ergo Sum!

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Laten we nu vrolijk zingen
Ave Maria!
En moge de Heilige Maagd,
die de Moeder van Jezus was,
deze twee kinderen vergunnen
om gelukkig samen te kunnen leven,
want geloof brengt vrolijkheid
en het huwelijk brengt ware kuisheid!
Ave Maria!

Zie hoe de bloedrode zon de zware nacht
verdrift,
en hoe door de zwarte schaduwen heen
zich een roos ontvouwt, een roos zo
zuiver en wit; zo bracht Jezus
naar de blinde wereld van de mens
het geloof, dat hun inzicht is,
en de Liefde, die hun licht is.

Zoals bergbeekjes
elkaar vinden
totdat ze beide samenvloeien, daar - tot
een brede, rustige rivier die stroomt naar
de zee en daarin
voor altijd verdwijnt,
zo zoeken de geliefden
elkaar en wanneer ze zijn verbonden
hier - in de liefde van Christus, oh zo
teder,
hoewel hun jaren kort kunnen zijn
zal door Hem hun liefde eeuwig duren.

Deze twee zijn niet twee:
Liefde heeft ze één gemaakt.
Ik heb lief, dus ik ben!
En door dat mysterie
is elk van hen niet minder, maar meer.
Ik heb lief, dus ik ben!
Want liefhebben is mens zijn,
en in de liefde voor Hem, houd ik van U
Ik heb lief, dus ik ben!

Per vitam Domini
Spes nobis cantavit,
Per fidem Domini
Lux diem novavit,
Per mortem Domini
Mors mortem fugavit,
Amen!

Door het leven van de Heer
zingen wij vol verwachting,
door het geloof in de Heer
verscheen het licht van de dag,
door Zijn dood
is de dood op de vlucht geslagen,
Amen!

**Allegretto Piacevole -
Intermezzo**

Edward Elgar (1857 – 1934)

Poco Lento

(Orgel solo)

Set me as a seal

(Sopraan, tenor en koor a capella)

Set me as a seal upon thine heart,
as a seal upon thine arm:
for love is strong as death.
Many waters cannot quench love,
neither can the floods drown it:
for love is strong as death.

William Walton (1902 – 1983)

Draag mij als een zegel op uw hart,
als een zegel aan uw arm:
want sterk als de dood is de liefde.
Geen stortvloed van water kan de liefde
blussen, geen rivier spoelt haar weg:
want sterk als de dood is de liefde.

**O how amiable are thy
dwellings**

(Sopraan en tenor solo en orgel)

O How amiable are thy dwellings: thou
Lord of hosts!
My soul hath a desire and longing
to enter into the courts of the Lord:
My heart and my flesh rejoice in the living
God.
Yea, the sparrow hath found her a house,
and the swallow a nest where she may lay
her young:
Even thy altars, O Lord of hosts, my King
and my God.

John Rutter (1945 –)

Hoe dierbaar is mij uw huis,
HEER van de machten.
Ik word verteerd door heimwee naar de
voorhof en de tempel van de HEER.
Met heel mijn wezen schreeuw ik het uit
van heimwee naar de levende God.
Zelfs een vogeltje vindt zijn onderdak,
de zwaluw een nest voor haar jongen,
bij uw altaar, HEER van de machten,
mijn koning, mijn God.

Blessed are they that dwell in thy house:
zonder ophouden kan hij U prijzen.

Gelukkig de mens die in uw huis woont:
zonder ophouden kan hij U prijzen.

The lord is my shepherd

(Koor en orgel)

The Lord is my shepherd;
therefore can I lack nothing.
He shall feed me in a green pasture,
and lead me forth beside the waters
of comfort.
He shall convert my soul,
and bring me forth in the paths
of righteousness,
for his Name's sake.
Yea, though I walk through the valley
of the shadow of death,
I will fear no evil;
For thou art with me:
Thy rod and thy staff comfort me.
Thou shalt prepare a table before me
against them that trouble me:
thou hast anointed my head with oil
and my cup shall be full.
But thy loving-kindness and mercy
shall follow me all the days of my life:
and I will dwell in the house
of the Lord for ever.

John Rutter (1945 –)

De Heer is mijn herder;
daarom ontbreekt het mij aan niets.
Hij zal mij voeden in een groene weide,
en leidt mij weer naar
het verkwikkende water.
Hij zal mijn ziel bekeren,
en zet me weer op het spoor
van de gerechtigheid,
omwille van zijn Naam.
Ja, al loop ik door het dal
van de schaduw van de dood,
Ik zal geen kwaad vrezen;
Want Gij zijt bij mij:
Uw stok en uw staf vertroosten mij.
Gij bereidt een tafel voor mij
voor de ogen van hen die mij belagen:
Gij zalft mijn hoofd met olie
en mijn beker zal vol zijn.
Maar Uw goedertierenheid en
barmhartigheid zullen mij volgen al de
dagen van mijn leven: en ik zal voor altijd
wonen in het huis van de Heer.

A Hymn to the virgin

(Dubbelkoor a capella)

Of one that is so fair and bright
Velut maris stella,
Brighter than the day is light,
Parens et puella:
I cry to thee, thou see to me,
Lady, pray thy Son for me
Tam pia,
That I may come to thee.
Maria!

Benjamin Britten (1913 – 1976)

Van één die zo zuiver en helder is
als de sterre der zee,
Helderder dan het daglicht is
Moeder en maagd:
Ik roep u aan, zie op mij neer,
Vrouw, bid voor mij tot uw Zoon
zo liefdevol,
dat ik bij u mag komen.
Maria!

All this world was forlorn
Eva peccatrice,
Till our Lord was y-born
De te genetrice.
With ave it went away
Darkest night, and comes the day
Salutis
The well springeth out of thee.
Virtutis.

Lady, flow'r of ev'rything,
Rosa sine spina,
Thou bare Jesu, Heaven's King,
Gratia divina:
Of all thou bear'st the prize,
Lady, queen of paradise
Electa:
Maid mild, mother es Effecta.
Effecta.

De hele wereld was verloren
omdat Eva zondares was,
totdat onze Heer werd geboren
u, zijn moeder.
Met een "ave" verdween
de donkerste nacht, en kwam de dag
van heil,
vanuit u ontspringt de bron
van deugd.

Vrouwe, bloem van alles,
Roos zonder doorn,
U baarde Jezus, de koning van de hemel
door goddelijke genade.
Voor dit alles eren wij u,
Vrouwe, koningin van het paradijs
uitverkorene.
Milde maagd, tot moeder
zijt ge gemaakt.

A hymn to the trinity

(Koor a capella)

Let us now laud and magnify with music of
concord
The Father, the Son, and Holy Ghost, one
ever living Lord.
With tuned notes that sweetly sound to
praise our heavenly king,
With cheerful hearts, with pleasant voice,
on this wise let us sing:
Glory be to the Trinity, one God and
persons three;
As it is now and ever was, and evermore
shall be. Amen.

Kenneth Leighton (1929 – 1988)

Laat ons nu loven en verheerlijken met
muziek en harmonie
De Vader, de Zoon en de Heilige Geest,
de enige eeuwige Heer.
Breng de hemelse koning lof met
fijngestemde lieflijke klanken.
Laat ons zingen met vrolijk hart en mooie
stem op deze wijze:
Ere zij de drie-eenheid, één God en drie
personen;
Zoals het nu is en ooit was en altijd zal
zijn. Amen.

Andantino F-groot

(Orgel solo)

Edward Elgar (1857 – 1934)

A boy was born

Benjamin Britten (1913 – 1976)

(Koor a capella)

A Boy was Born in Bethlehem;
Rejoice for that, Jerusalem!
Alleluya.
He let himself a servant be,
That all mankind he might set free:
Alleluya.
Then praise the Word of God who came
To dwell within a human frame:
Alleluya.

Een jongen is geboren in Bethlehem;
Verheug daarover, Jerusalem!
Halleluja.
Hij maakte zichzelf tot dienaar
Zodat hij de hele mensheid kon bevrijden:
Halleluja.
Prijz dus het woord van God die kwam,
om in een menselijk omhulsel te
vertoeven; Halleluja.

O come, o come Immanuel

John Rutter (1945 –)

(Koor en orgel)

O come, O come, Emmanuel,
And ransom captive Israel,
That mourns in lonely exile here
Until the Son of God appear:

O kom, o kom, Immanuël,
verlos uw volk, uw Israë!,
herstel het van ellende weer,
zodat het looft uw naam, o Heer!

Refrain
Rejoice! Rejoice!
Emmanuel Shall come to thee, O Israel.

Weest blij, weest blij, o Israë!
Hij is nabij, Immanuël!

O come, Thou Rod of Jesse, free
Thine own from Satan's tyranny;
From depths of hell Thy people save,
And give them victory o'er the grave:
Refrain

O kom, Gij wortel Isai,
verlos ons van de tyrannie,
van alle goden dezer eeuw,
o Herder, sla de boze leeuw

O come, Thou Day-spring, come and
cheer
Our spirits by Thine advent here;
Disperse the gloomy clouds of night,
And death's dark shadows put to flight:
Refrain

O kom, o kom, Gij Oriënt,
en maak uw licht alom bekend;
verjaag de nacht van nood en dood,
wij groeten reeds uw morgenrood.

O come, Thou Key of David, come,
And open wide our heav'nly home;
Make safe the way that leads on high,
And close the path to misery:
Refrain

O kom, die onze Heerser zijt,
in wolk en vuur en majesteit.
O Adonai die spreekt met macht,
verbreek het duister van de nacht.

O come, O come, thou Lord of Might,
Who to Thy tribes on Sinai's height
In ancient times did give the law
In cloud and majesty and awe:
Refrain

O kom, Gij sleutel Davids, kom
en open ons het heiligdom;
dat wij betreden uwe poort,
Jeruzalem, o vredesoord!

De uitvoerenden



Herman Mussche (1983) is werkzaam als dirigent, organist en ensemblezanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hij studeerde koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt alwaar hij recentelijk afstudeerde. Zanglessen ontving hij van Kees Jan de Koning en José Lieshout. Momenteel studeert hij orkest- en koor- directie aan het conservatorium te Tilburg bij Arjan Tien en Louis Buskens. Hij is vaste dirigent van het Veenendaals Kamerkoor en het

koor “Cantiago” uit Utrecht. Als cantor- organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente van De Meern. Herman is actief als continuo- speler op zowel orgel als clavecimbel bij het ensemble “ReHarVoCe”, incidenteel bij ‘Concerto Barocco’ en de Bachkantates in de Grote Kerk Vlaardingens.



De sopraan **Ingrid Nugteren** zong al op jonge leeftijd in kinder- en jeugdkoren, o.a. in Het Nationaal Jeugdkoor. Ze studeerde bij Jon Thorsteinsson en behaalde in 2011 haar Bachelor Klassiek Zang aan het Utrechts Conservatorium. Momenteel volgt ze de Master bij dezelfde docent. Ingrid volgde masterclasses bij Ann Murray, Jill Feldmann, Charlotte Margiono, Elly Ameling en Marcel Beekman. In 2012 zong ze Hermione uit 'Cadmus et Hermione' van J.B.

Lully, eerder Amor uit 'Orfeo ed Euridice' van C.W. Gluck en Paracha uit 'Mavra' van I. Strawinsky.



De tenor **Guido Groenland** begon zijn zingend bestaan als jongenssopraan in het Sacramentskoor te Breda. Hij studeerde solozang en opera aan de conservatoria van Den Haag en Maastricht. Daarnaast legde hij zich bij Rebecca Stewart toe op muziek van middeleeuwen en renaissance, en volgde hij masterclasses in barokzang bij Jill Feldman, Harry van der Kamp en Peter Harvey. Guido's repertoire strekt zich uit van de

middeleeuwen tot nu, met een voorliefde voor muziek uit de renaissance en de barok.

Solistisch was Guido te horen in onder meer de Hohe Messe, de Johannes Passion en vele cantates van Bach, het Requiem van Mozart, de Mariavespers van Monteverdi en Stravinsky's In Memoriam Dylan Thomas. Op operagebied vertolkte Guido de rol van Mercure in Les Fêtes d'Hébé van Rameau, Monostatos in de Vlaamse kinderproductie De Toverfluit, de Gebochelde Speler in Prokofjevs De Speler (Opera Zuid) en de Testo in Monteverdi's Il Combattimento di Tancredi e Clorinda. Verder stonden recitals met liederen van Schubert (Die Schöne Müllerin), Schumann en Britten op zijn programma. Als ensemblezanger werkt Guido met Cappella Amsterdam (Daniel Reuss), het Amsterdam Baroque Choir (Ton Koopman) en De Nederlandse Bachvereniging (Jos van Veldhoven).

Ook is hij zelf actief als ensembleleider. Met zijn ensemble Quadrivium verzorgt hij uitvoeringen van muziek uit renaissance en barok: van motetten van Josquin des Prez tot Bachs Johannes Passion.



Janno den Engelsman studeerde orgel, klavecimbel en kerkmuziek aan het Utrechts Conservatorium, gevolgd door privé-lessen bij de organist Liuwe Tamminga in Bologna (It). Hij won prijzen op orgelconcoursen in Leiden (1996) en Nijmegen (2002) en verzorgde cd-opnames. In 2006 werd hem voor zijn muzikale werkzaamheden de Sakkó Cultuurprijs voor Kunsten en Letteren toegekend.

In 2007 behaalde hij het diploma 'Master of Music' aan de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort.

Aanvullende beiaardcursussen volgde hij bij Geert D'hollander.

Als organist, beiaardier en begeleider van orkesten en koren is hij actief in binnen- en buitenland. Zo gaf hij in 2009 en 2011 beiaardrecitals in de Verenigde Staten.

Janno den Engelsman is als docent orgel verbonden aan het Centrum voor de Kunsten in Bergen op Zoom. Hij is organist-titularis van de Gertrudiskerk in Bergen op Zoom en stadsbeiaardier van Zierikzee.

Het **Veenendaals Kamerkoor** is in 1981 opgericht en bestaat uit 28 leden.

In haar bestaan heeft zij vijf dirigenten gekend, die allen hun bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van het koor. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht. Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren. Bachs Johannes Passion, het Requiem van Fauré, Messiah van Händel, Dido & Aeneas van Purcell, het Requiem van Mozart en natuurlijk de Belshazzar van Händel zijn daarvan goede voorbeelden.

Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijks repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorklank.

Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor afwisselende, klassieke muziek, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie. U kunt een viertal weken rustig met ons mee repeteren op de maandagavond in een zaal van Sola Fide van 20.00–22.15 uur.

Meer weten? Kijk op de website van het koor: www.veenendaalskamerkoor.com.

Zangers Veenendaals Kamerkoor

Sopranen: Jolanda Fennema, Elzemarij 't Hart, Gineke van Hoogdalem, Lourie de Koning, Hanneco Mulder, Tini Niks, Mirande van der Wilt, Henriette Wesseloo, Nettie Wijberger

Alten: Vera Bours, Attie Buisman, Barbara Coster, Anneke Kraan, Hermien Prins, Kitty Siebel, Netty Sipkes, Femke Zwier

Tenoren: André Aalbers, Guus Fennema, Nico Hartog, Sybrand Prins

Bassen: Dik van den Berg, Folkert Brandsma, Bavo Hopman, Chris Kroes, Fred Vink, Bert van de Weerd, Pier Wiersma

Concerten Veenendaals Kamerkoor 2014

In 2014 zal het Veenendaals Kamerkoor twee concerten voor u verzorgen. De volgende concerten zijn in voorbereiding:

29 maart 2014: “De vier elementen”

In ons eerste programma van 2014 stellen we de vier elementen centraal. Aarde, lucht, water en vuur komen tot klinken in zeer diverse muziek, zowel qua stijl als land van herkomst.

Zo wordt het water vertolkt door een prachtige bewerking voor koor en saxofoon van de spiritual “Deep River” in een bewerking van Anders Paulsson (1961). Van Philip Stopford (1977) klinkt “For the beauty of the earth”. Het thema lucht weerklinkt in “Der Sturm” van Joseph Haydn (1732-1809). Uiteraard mogen de zes “Vuurmadrigalen” van Morton Lauridsen (1943) ook niet ontbreken.

Een veelzijdig concert derhalve met prachtige muziek, zoals u inmiddels van het Veenendaals Kamerkoor gewend bent. Naast het koor is er instrumentale medewerking van saxofoon en piano.

Het concert vindt plaats in de Oude Kerk aan de Markt in Veenendaal.

I november 2014: “Ave Maria”

Door de eeuwen heen heeft Maria vele componisten geïnspireerd tot het schrijven van prachtige muziek voor koor. Het Veenendaals Kamerkoor brengt in dit concert enkele topstukken ten gehore.

Zo klinken het “Totus tuus” van Henryk Gorecki (1933-2010) en het “Ave Maris Stella” van Joan Cererols (1618-1680).

Maar ook staan diverse composities op het programma van Nederlandse componisten, waaronder de vier Magnificat Antifonen van Herman Strategier (1912-1988) en het Magnificat van Hendrik Andriessen (1892-1981).

Het voornemen bestaat om enkele werken te laten begeleiden door het Veenendaals Koperensemble.

Verder is de begeleiding in handen van een organist, die ook enkele solo werken zal laten horen op het prachtige Vierdag orgel van de Oude Kerk aan de Markt, het eeuwenoude monument met haar prachtige akoestiek.

Op onze website kunt u altijd de actuele informatie vinden.

Bezoek dus regelmatig www.veenendaalskamerkoor.com.

Donateurs

Wilt u ons financieel steunen en tijdig op de hoogte blijven van de voorgenomen activiteiten van het koor, treed dan toe tot de “**Vrienden van het Veenendaals Kamerkoor**” tegen een jaarlijkse bijdrage van minimaal €30 per jaar.

U kunt het bedrag overmaken op Raborekening 36.51.92.163 t.n.v.

Veenendaals Kamerkoor o.v.v. uw naam en adres.

Meer informatie? Stuur een E-mail naar info@veenendaalskamerkoor.com.

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door



