

Veenendaals Kamerkoor

o.l.v. Herman Mussche

ConPassione

Missa Tempore Quadragesimae

- Michael Haydn

Symfonie no. 49 'La Passione'

- Joseph Haydn

Miserere

- Jan Dismas Zelenka

Stabat Mater

- Joseph Haydn



m.m.v. orkest en solisten

Zaterdag 9 maart 2013 - 20.00 uur

Petrakerk - Kerkewijk 135 - Veenendaal

www.veenendaalskamerkoor.com

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door een bijdrage van de volgende fondsen



kfHein, fonds

VSBfonds,
iedereen doet mee

En subsidie van de



Con Passione

Zaterdag 9 maart 2013

Petrakerk – Kerkewijk 135 te Veenendaal

Samenstelling programmaboekje: Guus Fennema en Sybrand Prins

Dit concert is georganiseerd door de Stichting Promotie Activiteiten Veenendaals Kamerkoor.

Het is verboden zonder uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming van het Veenendaals Kamerkoor film- en/of video-opnamen of andere audiovisuele vastleggingen van haar concerten op welke wijze dan ook te vervaardigen.

Con Passione

Hartelijk welkom bij het Veenendaals Kamerkoor.

Onder de titel “**Con Passione**” brengt het Veenendaals Kamerkoor u vanavond een programma vol met passiemuziek.

Met dit jubileumconcert viert het koor haar 30-jarig bestaan met werken van drie belangrijke componisten uit de klassieke periode. Hierbij wordt het koor begeleid door orgel, vier solisten en orkest.

Salzburg, Vastentijd 1794 en wel op 31 maart; **Michael Haydn** legt de laatste hand aan zijn ***Missa Tempore Quadragesimae (MH 553)***.

Deze sobere mis voor de Vastentijd zal weldra in de Dom van Salzburg tot klinken worden gebracht. Zijn broodheer, de aartsbisschop van Salzburg, zal er blij mee zijn.

Deze sobere en korte mis past namelijk helemaal bij de kerkmuziek ‘nieuwe stijl’. Deze ‘nieuwe stijl’ betekent vooral korter en minder overdadig met aria’s en uitgesponnen koordelen.

Ook verstaanbaarheid van de tekst is bijzonder van belang. En omdat het vastentijd is voegt Haydn alleen orgel aan het koor toe. De solisten zijn al helemaal afwezig, het koor zingt de mis ‘in pieno’.

Het is een sobere maar welluidende mis geworden.

Speciale aandacht verdient het ‘*Et incarnatus*’ uit het Credo. Een geharmoniseerde gregoriaanse melodie wijst al in langzame notenwaarden vooruit naar waar het in de Vastentijd om gaat; het lijden van Jezus.

In heel andere omstandigheden werkt zijn iets oudere broer **Joseph Haydn**.

Niet in dienst bij een kerkvorst, maar bij de vorst Nikolaus I Esterházy.

Deze muziekminnende vorst had als bijnaam ‘de prachtlievende’.

Zoals gebruikelijk in deze dagen was er ook een ensemble van koor en orkest aan het hof verbonden. Haydn werd geacht voor de muziek te zorgen en deze uit te voeren in bijzijn van de koning.

Zijn **49^{ste} symfonie ‘La Passione’** schreef hij in 1768. Deze symfonie in de toonsoort f-klein bestaat uit vier delen en wordt ‘La Passione’ genoemd omdat de symfonie geschikt werd geacht in de Goede Week uit te voeren.

De toonsoort f- klein wordt door de theoreticus Schubart (1739-1791) omschreven als: “diepe somberheid, verlangen naar het graf”.

De uit de Bohemen afkomstige componist **Jan Dismas Zelenka** was als contrabassist en componist verbonden aan de hofkapel van August de Sterke. Voor het orkest schreef hij heel veel muziek, maar hij werd nooit de hofcomponist of kapelmeester.

Tot in 1733 blijft hij gewoon orkestlid (met het bijbehorende magere salaris). Vanaf dan krijgt hij de titel 'Kerkmuziekcomponist'.

In deze tijd schrijft hij enkele van zijn belangrijkste missen. In 1738 schrijft hij het '**Miserere in c- klein**'. Deze compositie op de boetepsalm 51 werd in de Goede Week uitgevoerd in Dresden.

Het eerste deel is een krachtige roep om ontferming, smartelijk maar met volle kracht.

In het tweede deel gebruikt hij een compositie van de Italiaanse componist Frescobaldi om de hele tekst van de psalm te toonzetten.

De doxologie ('Eer aan de Vader en de Zoon.....') zet hij twee keer op muziek. Eerst in een geweldig virtuoze sopraanaria en daarna voor koor (op muziek van Frescobaldi).

Het werk sluit af met het vurige openingsdeel.

Het **Stabat Mater** van **Haydn** is een werk uit 1767. Het is de enige zetting van zijn hand van deze tekst. De sequens 'Stabat Mater' bezingt Maria die aan het kruis staat te wenen over de dood van haar zoon. Als snel werd het Haydn's bekendste werk. Tijdens zijn leven werd het zowel in de liturgie als ook in concerten uitgevoerd.

In 1767 vond de eerste uitvoering plaats op Goede Vrijdag in de kapel van het paleis van Esterházy. Maar in de jaren daarna voerde Haydn het werk ook in Wenen uit, waardoor het werk binnen de kortste keren beroemd werd. Zelf was hij ook tevreden over zijn muziek en stuurde het daarom naar de beroemde componist Hasse. Deze schreef een brief met lof over de emotionele diepgang van dit werk terug aan de jonge Haydn. Een brief die hij tot het eind van zijn leven bewaarde.

Het *Stabat Mater* van Haydn is een afwisseling van koorgedeeltes en aria's voor de solisten. Het hart van het stuk wordt gevormd door het duet voor sopraan en tenor. Maar zoals in die tijd gebruikelijk eindigt het werk met een positief slot, een blik op het eeuwige leven, vertolkt in een fuga.

De uitvoerenden wensen u veel luisterplezier toe. Na afloop van het concert bent u van harte welkom om onder het genot van een drankje nog wat na te praten.

Programma

'Missa Tempore Quadragesima' MH 553

Johann Michael Haydn 1737-1806)

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Heer, ontferm u over ons
Christus, ontferm u over ons
Heer ontferm u over ons

Credo

Patrem omnipotentem,
factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

De almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.

Et in unum Dominum Iesum
Christum, Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum ante omnia saecula.
Deum de Deo, Lumen de Lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum non factum,
consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines et propter
nostram salutem descendit de caelis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto ex
Maria Virgine,
et homo factus est.

En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
voor alle tijden geboren uit de Vader.
God uit God, Licht uit Licht,
ware God uit de ware God.
Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader,
en door Wie alles geschapen is.
Hij is voor ons, mensen, en omwille
van ons heil uit de hemel neergedaald.
Hij heeft het vlees aangenomen
door de heilige Geest uit de Maagd
Maria, en is mens geworden.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio
Pilato,
passus et sepultus est,

Hij werd voor ons gekruisigd,
Hij heeft geleden onder Pontius
Pilatus en is begraven.

Et resurrexit tertia die, secundum
Scripturas.
Et ascendit in caelum, sedet ad
dexteram Patris.

Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.
Hij is opgevaren ten hemel:
zit aan de rechterhand van de Vader.

Iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos, cuius regni
non erit finis.

Hij zal wederkomen in heerlijkheid
om te oordelen levenden en doden.
En aan zijn rijk komt geen einde.

Et in Spiritum Sanctum, Dominum et
vivificantem, qui ex Patre Filioque
procedit.

Qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur: qui locutus est per
prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam et
apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem
mortuorum,

et vitam venturi saeculi.

Amen.

Sanctus – Benedictus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth;

Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

Benedictus, qui venit in nomine
Domini.

Hosanna in excelsis.

Agnus Dei

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

Ik geloof in de heilige Geest,
die Heer is en het leven geeft;
die voortkomt uit de Vader en de
Zoon; die met de Vader en de Zoon
te samen wordt aanbeden en
verheerlijkt; die gesproken heeft door
de profeten.

Ik geloof in de éne, heilige, katholieke
en apostolische Kerk.

Ik belijd één doopsel tot vergeving van
de zonden.

Ik verwacht de opstanding van de
doden

en het leven van het komend rijk.

Amen.

Heilig, heilig, heilig,
De Heer, de God der hemelse
machten!

Vol zijn hemel en aarde van uw
heerlijkheid.

Hosanna in den hoge.

Gezegend die komt in de naam des
Heren.

Hosanna in den hoge.

Lam Gods,
dat wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.

Lam Gods,
dat wegneemt de zonden der wereld,
geef ons de Vrede.

'Symphonie no. 49'

Joseph Haydn(1732-1809)

I Adagio

II Allegro di Molto

III Menuet – Trio

IV Finale – Presto

'Miserere'

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Miserere I (koor)

Miserere mei, Deus

Wees mij genadig, God, in uw trouw.

Miserere II (koor)

Miserere mei, Deus, secundum
magnam misericordiam tuam;
et secundum multitudinem
miserationum tuarum,
dele iniquitatem meam.

Amplius lava me ab iniquitate mea, et
a peccato meo munda me.

Quoniam iniquitatem meam ego
cognosco, et peccatum meum contra
me est semper.

Tibi soli peccavi, et malum coram te
feci; ut justificeris
in sermonibus tuis, et vincas cum
judicaris.

Ecce enim in iniquitatibus conceptus
sum, et in
peccatis concepit me mater mea.
Ecce enim veritatem dilexisti; incerta
et occulta
sapientiæ tuæ manifestasti mihi.
Asperges me hyssopo, et mundabor;
lavabis me, et
super nivem dealbabor.

Auditui meo dabis gaudium et
lætitiā, et exsultabunt
ossa humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis, et
omnes iniquitates meas dele.

Cor mundum crea in me, Deus, et
spiritum rectum innova in visceribus
meis.
Ne projicias me a facie tua, et
spiritum sanctum tuum ne auferas a
me.

Wees mij genadig, God, in uw trouw,
u bent vol erbarmen, doe mijn daden
teniet,

was mij schoon van alle schuld,
reinig mij van mijn zonden.
Ik ken mijn wandaden,
ik ben mij steeds van mijn zonden
bewust,
tegen u, tegen u alleen heb ik
gezondigd, ik heb gedaan wat slecht is
in uw ogen. Laat uw uitspraak
rechtvaardig zijn en uw oordeel
zuiver.

Ik was al schuldig toen ik werd
geboren, al zondig
toen mijn moeder mij ontving,
maar u wilt dat waarheid mij vervult,
u leert mij wijsheid, diep in mijn hart.

Neem met majoraan mijn zonden weg
en ik word rein,
was mij en ik word witter dan
sneeuw.

Laat mij vreugde en blijdschap horen:
u hebt mij gebroken, laat mij ook
juichen.
Sluit uw ogen voor mijn zonden
en doe heel mijn schuld teniet.

Schep, o God, een zuiver hart in mij,
vernieuw mijn geest, maak mij
standvastig,
verban mij niet uit uw nabijheid, neem
uw heilige geest niet van mij weg.

Redde mihi lætitiā salutaris tui, et
spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas, et impij ad
te convertentur.

Libera me de sanguinibus, Deus, Deus
salutis meæ,
et exsultabit lingua mea justitiā
tuam.

Domine, labia mea aperies,
et os meum annuntiabit
laudem tuam.

Quoniam si voluisses sacrificium,
dedissem utique;

Sacrificium Deo spiritus contribulatus;
cor contritum et
humiliatum, Deus, non despicias.

Benigne fac, Domine, in bona
voluntate tua Sion, ut
ædificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium justitiæ,
oblaciones et
holocausta; tunc imponent super
altare tuum vitulos.

Gloria Patri I (sopraan)

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto

Gloria Patri II (koor)

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto

Sicut Erat (koor)

Sicut erat in principio, et nunc, et
semper, et in saecula saeculorum.
Amen.

Miserere III (koor)

Miserere mei, Deus

Red mij, geef mij de vreugde van
vroeger, de kracht van een sterke
geest. Dan wil ik verdwaalden uw
wegen leren, en zullen zondaars
terugkeren tot u.

U bent de God die mij redt,
bevrijd mij, God, van de dreigende
dood, en ik zal juichen om uw
gerechtigheid.

Ontsluit mijn lippen, Heer,
en mijn mond
zal uw lof verkondigen.

U wilt van mij geen offerdieren,
in brandoffers scheidt u geen behagen.

Het offer voor God is een gebroken
geest; een gebroken en verbrijzeld
hart zult u, God, niet verachten.

Wees Sion welgezind en schenk het
voorspoed, bouw de muren van
Jeruzalem weer op.

Dan zult u de juiste offers aanvaarden,
offers in hun geheel verbrand,
dan legt men stieren op uw altaar.

Eer aan de Vader en de Zoon
en de Heilige Geest.

Eer aan de Vader en de Zoon
en de Heilige Geest.

Zoals het was in het begin, en nu en
altijd, en in de eeuwen der eeuwen.
Amen.

Wees mij genadig, God, in uw trouw

PAUZE

'Stabat Mater'

Joseph Haydn (1732-1809)

Stabat mater dolorosa

(tenor en koor)

Stabat mater dolorosa
juxta Crucem lacrimosa,
dum pendeat Filius.
Cuius animam gementem,
contristatam et dolentem
pertransivit gladius.

De diepbedroefde Moeder
Stond wenend bij het kruis
Terwijl haar Zoon daar hing.
Haar klagende ziel,
Medelijdend en vol smart,
Werd als door een zwaard
doorstoken

O quam tristis et afflicta

(alt)

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!
Quae moerebat et dolebat,
Et tremebat cum videbat
Nati poenas incliti

O hoe bedroefd en aangedaan
Was die gezegende
Moeder van de Enig-geborene!
Die rouwde en treurde,
En beefde terwijl zij zag de foltering
van haar glorieuze zoon

Quis est homo

(koor)

Quis est homo qui non fleret,
Christi Matrem si videret
In tanto supplicio?

Welk mens zou niet huilen
Bij het zien van Christus' Moeder
In zo'n marteling?

Quis non posset contristari

(sopraan)

Quis non posset contristari,
Piam Matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

Wie zou niet mede lijden bij het
aanschouwen van de vrome Moeder
Lijdend samen met haar Zoon?

Pro peccatis suae gentis

(bas)

Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis,
Et flagellis subditum.

Voor de zonden van zijn volk
Zag zij Jesus bij de folteringen
En een geseling ondergaan

Vidit suum dulcem natum

(tenor)

Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum
Dum emisit spiritum

Zag zij haar geliefde zoon
Sterven in eenzaamheid
Toen hij de geest gaf

Eia Mater, fons amoris

(koor)

Eia Mater, fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam
Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum
Ut sibi complaceam

Ach Moeder, bron van liefde
Laat mij de kracht van het verdriet
voelen opdat ik met U treuren kan
Maak dat mijn hart gaat branden
Bij het houden van Christus de Heer,
opdat ik Hem behage

Sancta Mater, istud agas

(sopraan en tenor)

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.
Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

Heilige Moeder, zorg ervoor,
Grif de wonden van de gekruisigde
Diep in mijn hart
Van uw gewonde zoon
Die zich verwaardigde zo voor mij te
lijden, deel met mij zijn pijnen

Fac me vere tecum flere

(alt)

Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.
Iuxta crucem tecum stare,
Te libenter sociare
In planctu desidero

Laat mij oprecht met u wenen
De gekruisigde beklagen
Zolang ik leef
Met U bij het kruis staan
En gretig te delen
In uw klagen wil ik

Virgo virginum praeclara

(solisten en koor)

Virgo virginum praeclara,
Mihi iam non sis amara
Fac me tecum plangere
Fac, ut portem Christi mortem
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.
Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari,
Ob amorem Filii

Uitverkoren Maagd der Maagden
Moge U voor mij niet meer verbitterd
zijn
Laat mij met U klagen
Laat mij dragen Christus dood
En zijn wonden gedenken
Laat zijn wonden mij wonden
Het kruis mij in een roes brengen
Wegens liefde voor de Zoon

Flammis orci ne succendar

(bas)

Flammis orci ne succendar
Per Te, Virgo, fac, defendar
In die iudicii.

Dat de vlammen van de dood mij niet
raken; door U, Maagd, moge ik
verdedigd worden op de dag des
oordeels

Fac me cruce custodiri

(tenor)

Fac me cruce custodiri
Morte Christi praemuniri
Confoveri gratia

Laat het kruis mij beschermen
Christus' dood mij wapenen
En mij met Genade vervullen

Quando corpus morietur – Amen

(solisten en koor)

Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen

Als mijn lichaam sterft
Maak dat mijn ziel gegeven wordt
De glorie van het Paradijs!

De uitvoerenden



Herman Mussche (1983) is werkzaam als dirigent, organist en ensemblezanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hij studeerde koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt alwaar hij recentelijk afstudeerde. Zanglessen ontving hij van Kees Jan de Koning en José Lieshout.

Momenteel studeert hij orkest- en koor- directie aan het conservatorium te Tilburg bij Arjan Tien en Louis Buskens.

Hij is vaste dirigent van het Veenendaals Kamerkoor en het koor “Cantiago” uit Utrecht. Als cantor- organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente van De Meern. Herman is actief als continuo- speler op zowel orgel als clavecimbel bij het ensemble “ReHarVoCe”, incidenteel bij ‘Concerto Barocco’ en de Bachkantates in de Grote Kerk Vlaardingens.



Sopraan **Kitty de Geus** (1982) behaalde in mei 2009 haar Master Diploma Zang bij Henny Diemer op het Utrechts Conservatorium. Tijdens haar studie maakte ze deel uit van de Operaklas aldaar. Momenteel wordt zij gecoacht door Marjan Kuiper. De afgelopen seizoenen was zij te zien in verschillende operaproducties. Bij de Nationale Reisopera zong twee rollen in het young artists-programma: Zweite Dame in *Die Zauberflöte* en Suzanne in Offenbachs *Robinson Crusoe* tijdens Oerol 2009.

Ze vertolkte Frasquita in Bizets *Carmen* in een productie met het Sibelius Orchester, en zong Lisbeth in de productie 'Unheimliches Weh' met muziek van Mendelssohn op het Oude Muziekfestival te Utrecht.

Kitty de Geus is ook actief in het kamermuziek- en oratoriumrepertoire; in 2010 zong ze 'Knoxville: Summer of 1915' van Barber met het Nieuw Kamer Orkest en ze vertolkte Nitocris in *Belshazzar* van Händel met het Veenendaals Kamerkoor.

Ook was ze dat jaar met barokensemble 'Reharvoce' te beluisteren in de Fringeconcerten op het Oude Muziek Festival te Utrecht. In december 2011 was ze als soliste te horen in de Meezing-Messiah bij de Nationale Reisopera.

Kitty de Geus was samen met blokfluitconsort Red Rose Four in 2008 prijswinnaar van de International Young Artist Presentation te Antwerpen. Ze volgde masterclasses bij o.a. Rudolf Jansen, Peter Kooij, Alexander Oliver en Ann Murray. Afgelopen zomer was zij te horen zijn als Euridice in Glucks 'Orfeo ed Euridice' in een productie van De Utrechtse Spelen op Paleis Soestdijk.



De uit Noord-Zweden afkomstige mezzosopraan **Karolina Hartman** studeerde aanvankelijk piano bij David Kuyken aan de conservatoria van Amsterdam en Utrecht. In 2003 rondde zij met goed gevolg haar pianostudie af. Toen een blessure haar een carrière als pianiste onmogelijk maakte, legde Karolina zich volledig toe op het zingen.

Haar zangopleiding kreeg zij aan het Utrechts Conservatorium bij Margriet van Reisen en Henny Diemer. In 2007 heeft zij haar masterstudie zang op zeer succesvolle wijze afgerond. Zij volgde

masterclasses bij o.a. Udo Reinemann, Rudolf Jansen, Robert Holl en Peter Kooij.

Karolina is een veelgevraagd soliste voor het concert- en oratoriumrepertoire en was o.a. te horen in de *Johannes-*, *Matthäus-* en *Markus-Passion*, het *Weihnachtsoratorium*, missen en vele cantates van J.S. Bach, *Die Sieben Letzten Worte* van Schütz, in het *Stabat Mater* van Caldara, in *Nisi Dominus* van Vivaldi, *La Nemica d'Amore* van Bonocini, *Come ye sons of Art* van Purcell, het *Magnificat* van C.P.E. Bach, het Requiem van Duruflé, Mahler's *Das Lied von der Erde* en Britten's *Rejoice in the Lamb* en *A Ceremony of Carols*.

Het liedrepertoire ligt Karolina bijzonder na aan het hart. Zij vertolkt met pianist Maurice Lammerts van Bueren bijzondere programma's, waarin de liederen uit haar geboorteland een belangrijke plaats innemen.

Karolina werkt als soliste samen met gerenommeerde ensembles in binnen- en buitenland, zoals de Nederlandse Bachvereniging o.l.v. Jos van Veldhoven, Residentie Bachensembles o.l.v. Jos Vermunt en het Alban Berg Ensemble o.l.v. Stephan Pas.

Op operagebied werkte Karolina mee aan verschillende producties, zoals *Orfeo Intermezzi* van het Onafhankelijk Toneel te Rotterdam, Monteverdi's *L'Orfeo* (Ninfa) van Studio 32 en Mozart's *Die Zauberflöte* (Zweite Dame).



De sloveense tenor **Ambroz Bajec-Lapajne** begon pas na een studie politicologie en internationale betrekkingen met zijn zangcarrière. Hij behaalde zijn diploma aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij nam deel aan masterclasses van Bernarda Fink, David Wilson-Johnson, Claron McFadden, Sarah Walker, Edith Wiens en Helmut Deutsch.

Daarnaast studeerde hij barokzang bij Emma Kirkby, Christophe Rousset en Monique Zanetti.

Verder gaf hij recitals met Duitse, Franse en Sloveense liederen met pianiste Abigail Richards, die ook te horen waren op de Sloveense Nationale Radio. Hij was solist in Bachs Johannes en Matthäus Passion, Purcells Ode aan Sint Cecilia en Händels opera *Acis and Galatea*. Recentelijk vertolkte hij de rollen van Le Chevalier in *Dialogues des Carmélites*, Don Ottavio Don Giovanni, Ferrando Così fan tutte en Eunuch Taxis in Honeggers *Les Aventures du roi Pausole*.

Ambroz Bajec-Lapajne werkte onder dirigenten als Richard Egarr, Ed Spanjaard, Lucas Vis, Jan Willem de Briend en Henrik Schaefer.

Ambroz zong ook in drie hedendaagse kameropera's: "Der Holländer Fligende Projekt" (een parafrase op Wagners *Flying Dutchman* opera), "Le Voisin" door Thomas Myrmel, onder leiding van Lucas Vis.

In 2005 werd hij solist met Nederlandse's Vrienden van Het Lied.



De bariton **Robert Brouwer** (Utrecht, 1987) begon op 10-jarige leeftijd aan zijn zangopleiding bij de Koorschool Noord Nederland en werd een jaar later toegelaten tot het Roder Jongenskoor. Hij zong als jongenssolist onder meer de rol van "Dritte Knabe" in Mozarts *Die Zauberflöte* bij de Nationale Reisopera onder leiding van Ton Koopman. Na zijn stemwisseling veroverde één van

de vier plaatsen voor bas-bariton in het Roder Jongenskoor.

Robert studeerde hoofdvak Zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag bij Lenie van den Heuvel en Maria Acda-Maas. Na zijn afstuderen in 2011 is hij aangenomen aan de Hogeschool der kunsten Utrecht, master of music klassieke zang bij Jón Þorsteinsson. Daarnaast volgde hij lessen bij onder anderen Frans Fiselier, Jan van Zelm en Francien van der Heijden.

In 2011 had hij zijn roldebuut als Aeneas in Purcell's *Dido & Aeneas* bij Opera Mosset, Zuid-Frankrijk. Daarop volgend zong hij de titelrol in Lully's *Cadmus et Hermione*, in een erg succesvolle productie van het Utrechts conservatorium.

Hij is regelmatig als solist op de concertpodia te horen. Zijn repertoire omvat onder meer het Requiem van Duruflé, het Requiem van Fauré, de *Messiah* van Händel, de *Johannes Passion* en de *Matthäus Passion* van Bach en verschillende Bachcantates.

Daarnaast verleent hij zijn medewerking aan de uitvoering van hedendaagse composities en geeft hij liedrecitals in binnen en buitenland.

De uitvoerende musici van het orkest:

Viool 1:	Judith Verona Martin, Enrique Gomez, Matt Greco
Viool 2:	Ruth Houtman, Rafael Nunez Velazquez, Asuka Sumi
Altviool:	Helmut Riebl, Jan Willem Vis
Cello:	Anita Gluyas, Gerda Marijs
Contrabas:	Sarah Haynes
Hobo:	Paul van der Linden, Peter Tabori
Fagot:	Kim Stockx
Hoorn:	Gerda Wijma, Kris Bialasik
Orgel:	Janno den Engelsman



Het **Veenendaals Kamerkoor** is in 1981 opgericht en bestaat uit 28 leden. In haar bestaan heeft zij vijf dirigenten gekend, die allen hun bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van het koor. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht. Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale

perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren. Bachs Johannes Passion, het Requiem van Fauré, Messiah van Händel, Dido & Aeneas van Purcell, het Requiem van Mozart en natuurlijk de Belshazzar van Händel zijn daarvan goede voorbeelden.

Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorklank.

Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor afwisselende, klassieke muziek, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie. U kunt een viertal weken rustig met ons mee repeteren op de maandagavond in een zaal van Sola Fide van 20.00–22.15 uur.

Meer weten? Kijk op de website van het koor: www.veenendaalskamerkoor.com.

Zangers Veenendaals Kamerkoor

Sopranen: Jolanda Fennema, Gineke van Hoogdalem, Lourie de Koning, Hanneco Mulder, Tini Niks, Mirande van der Wilt, Henriette Wesselo, Nettie Wijnberger

Alten: Vera Bours, Attie Buisman, Barbara Coster, Anneke Kraan, Hermien Prins, Kitty Siebel, Netty Sipkes, Marijke Vogelesang, Femke Zwier

Tenoren: Guus Fennema, Nico Hartog, Sybrand Prins

Bassen: Dik van den Berg, Folkert Brandsma, Bavo Hopman, Chris Kroes, Fred Vink, Bert van de Weerd, Pier Wiersma

Concerten Veenendaals Kamerkoor 2013

In 2013 zal het Veenendaals Kamerkoor nog twee concerten voor u verzorgen. De volgende concerten zijn in voorbereiding:

29 juni 2013: “Zomer”.

Muziek die alle gevoelens van voorjaar en zomer aanspreekt.

Zo hoort u liederen van Engelse componisten, Italiaanse madrigalen en werk van Duitse componisten.

Verder kunt u genieten van enkele zomerse intermezzi op het prachtige recentelijk gebouwde orgel van de Westerkerk in Veenendaal.

Aanvang: 16.00 uur.

November 2013: “Rejoice”.

In dit programma staan twee belangrijke componisten van Engelse koormuziek uit de 20^e en 21^e eeuw centraal: Benjamin Britten en Herbert Howells.

Beide componisten waren van groot belang voor de ontwikkeling van de Engelse koorcultuur. In dit programma hoort u delen uit het Requiem van Herbert Howells, A Wedding Anthem (Amo Ergo Sum) van Benjamin Britten naast werken van Rutter, Willan en Leighton. Verder werken er een sopraan en tenorsolist mee en is de begeleiding in handen van een organist. Dit concert zal plaatsvinden in de Oude Kerk aan de Markt, een al eeuwenoud monument met een prachtige akoestiek.

Op onze website kunt u altijd de actuele informatie vinden. Bezoek dus regelmatig www.veenendaalskamerkoor.com.

Donateurs

Wilt u ons financieel steunen en tijdig op de hoogte blijven van de voorgenomen activiteiten van het koor, treed dan toe tot de “**Vrienden van het Veenendaals Kamerkoor**” tegen een jaarlijkse bijdrage van minimaal €30 per jaar.

U kunt het bedrag overmaken op Raborekening 36.51.92.163 t.n.v. Veenendaals Kamerkoor o.v.v. uw naam en adres.

Meer informatie? Stuur een E-mail naar info@veenendaalskamerkoor.com.

ROELOFSEN

Bloemen

Bloemen

PATRIMONIUMLAAN PASSAGE CORRIDOR HOOFDSTRAAT
WINKELCENTRUM ELLEKOOT

De gemakkelijke winkel

voor Wenskaarten, Kansspelen, Tabak en Tijdschriften...

van **W**walsem

 **Primera**

... maar ook gemakkelijk

Voor al uw TNT-postzaken: *brieven, pakketten, aangetekende stukken, etc.*

 post

Gratis parkeren voor de deur!

Dr. Slotemaker de Bruïneplein 31, 3904 CX Veenendaal
telefoon: 0318 514 780 e-mail: primera@van-walsem.nl