

Sviridov | Taneyev | Rachmaninov | Tchaikovski | Saint-Saens | Fauré | Debussy

Pozdravlyayem! - Félicitations!

Herman Mussche

10 jaar dirigent van het

VEENENDAALS KAMERKOOR



m.m.v. **Gerrie Meijers** - piano

7 oktober 2017

Oude kerk op de Markt te Veenendaal

veenendaalskamerkoor.com

MEENT &
BOUMAN

kunst met bloemen
business & at home



Davidsplein 11 | 3905 AZ | Veenendaal | 0318 - 510106
info@meent-bouman.nl | www.meent-bouman.nl

ONLINE GEBAK BESTELLEN? DAT KAN VIA: TOMSBANKET.NL

T O M S
BANKET & KOFFIE

KERKEWIJK 25 | 3901 EB VEENENDAAL | T: 0318 - 554 004 | INFO@TOMSBANKET.NL

10 jaar,

dat moet gevierd worden! En dat doet het Veenendaals Kamerkoor met dit concert, waarvoor onze jubilerende dirigent Herman Mussche het repertoire koos en de toelichtingen schreef.

“In 2016 kreeg ik van het bestuur van het VKK ‘carte blanche’ om een jubileumconcert voor mijzelf te programmeren ter gelegenheid van het feit dat ik 10 jaar dirigent ben bij het VKK. En wat dan te kiezen. Er is zo veel prachtig repertoire, er zijn vele concerten waar ik met plezier aan terugdenk en er staat ook nog een grote hoeveelheid muziek op mijn lijstje ‘nog eens uit te voeren muziek’. Maar, voor mij was het duidelijk dat het een concert moest worden met veel onbekende noten. Dat is immers wat we in de afgelopen jaren veel hebben gedaan, minder bekende stukken voor het voetlicht gebracht. En ik ontdekte dat we eigenlijk nog nauwelijks Franse en Russische muziek hebben gedaan in mijn periode. Dus, die kant moest het maar op. Een Frans-Russisch programma. En zie hier het programma van vanavond. Wereldlijke en geestelijke muziek uit beide landen in één programma. Een ontdekkingsreis voor koor (struikelen over het Russisch), dirigent (wow, wat is er veel prachtig Russisch repertoire) en publiek (ik schat dat u niet alle werken al kent), met hier en daar iets bekends.”

Bestuur en leden van het koor feliciteren Herman met deze mijlpaal. We zullen ons best doen om de verwachtingen voor dit concert waar te maken en hopen nog lang met Herman te kunnen werken.

Wilt u tijdens het concert geen foto's, geluids- of video-opnames maken? Dank u

Cover: Sybrand Prins

Teksten: Herman Mussche

Vertalingen: Bavo Hopman (de russische teksten zijn vertaald uit het engels)

Programma

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Tchaikovsky is bij het grote publiek vooral bekend geworden door zijn grootse symfonieën en balletten, waarvan het Zwanenmeer waarschijnlijk wel de beroemdste is. Maar hij heeft ook een schat aan kerkmuziek nagelaten, qua stijl in groot contrast met zijn vaak bombastische orkestwerken. De Cherubic Hymn wordt in de Oosters Orthodoxe liturgie gezongen tijdens het binnendragen van brood en wijn en laat de gelovigen net als de engelen Heilig, heilig, heilig zingen. Het 'Tebe poem' (Tot u zingen wij) wordt op een later moment in de liturgie gezongen, na de consecratie van brood en wijn.

1. Tebe Poem

Тебе поем, Тебе благословим, Тебе благодарим, Господи, и молим Ти ся, Боже наш.	Wij bezingen U, Wij loven U, Wij danken U, Heer en aanbidden U, onze God.
--	--

2. Heruvimskaya Pesn'

Иже Херувимы тайно образующе, и животворящей Троице трисвятую пѣснь припѣвающе. Всякое нынѣ житейское отложимъ попечение. Аминь. Яко да Царя всѣх подыместъ, Ангельскими невидимо дори- носима чинми. Аллилуя.	Laat ons, die hier op mystieke wijze de cherubs verzinnebeelden, het driemaal heilige lied zingen tot de levenschenkende Drie-eenheid. Laat ons nu alle aardse zorgen opzij leggen. Zodat wij de Koning van het al kunnen verwelkomen, die binnentreedt, op onzichtbare wijze begeleid door de hemelse scharen. Alleluia.
---	--

Sergey Rachmaninoff (1873-1943)

Rachmaninoff was in zijn tijd bekend als groots pianovirtuoos en als een zeer productief componist. Hij schreef talrijke symfonieën, concerten en prachtige koormuziek. Een van zijn bekendste werken is zijn 'Vespers' voor koor a-capella. Uit deze ruim één uur durende cyclus zingen wij het 'Ave Maria'. In dit korte stuk horen we hoog en laag, het kleinste pianissimo tot een groot fortissimo en eenvoudige vierstemmigheid tot grootse veelstemmigheid.

3. Bogoroditse Devo, raduisya

Богородице Дево, радуйся, благодатная Марие, Господь с тобою. Благословена ты в женах, и благословен плод чрева твоего, яко Спаса родила еси душ наших.	Wees gegroet, Maria, vol van genade, de Heer is met u. Gezegend zijt gij boven alle vrouwen en gezegend is Jezus, de vrucht van uw schoot. Heilige Maria, moeder van God, bid voor ons, arme zondaars, nu, en in het uur van onze dood. Amen.
---	--

4. Prélude opus 3, nummer 2

Gerrie Meijers, piano solo

Sergei Taneyev (1856-1915)

Taneyev is een van de minder bekende sleutelfiguren in de Russische muziekgeschiedenis. Hij was student van o.a. Tchaikovsky (met wie hij zijn leven lang bevriend bleef), maar werd op zijn 22^e ook al docent aan het conservatorium van Moskou waardoor hij leraar was van o.a. Rachmaninoff en Skrjabin. Hij had een grote belangstelling voor muziek van Palestrina, Lassus, Bach en Handel en was een meester in het schrijven van mooie koorwerken. Hij schreef onder andere de grootse kantate 'Johannes van Damascus', maar zijn mooiste werk is wel zijn cyclus van 12 stukken voor koor a-capella, gebaseerd op gedichten van Yakov Polonsky (1819-1898). In veel van deze koorstukken (waaronder de twee stukken die wij zingen) staat de natuur centraal. 'Net als jou voel ik de meest tere liefde voor de natuur' schreef hij aan Tchaikovsky.

5. Vécher

<p>Зари догорающей пламя рассыпало по небу искры. Сквозит лучезарное море, сквозит лучезарное море, Затих по дороге прибрежной Бубенчиков говор нестройный.</p> <p>Погонщиков звонкая песня В дремучем лесу затерялась. В прозрачном тумане Мелькнула и скрылась Крикливая чайка.</p> <p>Качается белая пена у серого камня, Как в люльке заснувший ребёнок. Как перлы, росы освежительной капли Повисли на листьях каштана;</p> <p>И в каждой росинке трепещет Зари догорающей пламя.</p>	<p>De gloed van de snel ondergaande zon verstrooit zijn vonken door de lucht. de stralende zee is doorzichtig, het dissonant klingen van de koetsen langs de kustweg valt stil.</p> <p>de wegstervende liederen van de muilezeldrijvers verdwalen in het dichte woud. In de lichte mist vliegt een lawaaige zeemeeuw heen en weer en verdwijnt.</p> <p>Het witte schuim beweegt heen en weer langs de grijze rotskust, als een slapend kind in zijn wiegje. Als parels hangen verse dauwdruppels aan de bladeren van de kastanje;</p> <p>en in elk drupje glinstert de gloed van de snel ondergaande zon.</p>
--	---

6. Posmotri, kakaya mгла

<p>Посмотри, какая мгла В глубине долин легла! Под её прозрачной дымкой В сонном сумраке раки Тускло озеро блестит, Тускло озеро блестит.</p> <p>Посмотри, какая мгла, Посмотри, какая мгла В глубине долин легла!</p> <p>Бледный месяц невидимкой, В тесном сонме сизых туч</p>	<p>Kijk, de schaduwen vallen diep over de valleien. Onder hun doorschijnende nevel glinstert het meer zachtjes in sluimerende schemer, in sluimerende schemer.</p> <p>Kijk, de schaduwen vallen, de schaduwen vallen diep over de valleien.</p> <p>Kijk, een bleke ontheemde maan beweegt ongemerkt langs het gewelf</p>
--	--

<p>Без приюта в небе ходит И, сквозя, на всё наводит Фосфорический свой луч.</p> <p>Посмотри, какая мгла, Посмотри, какая мгла В глубине долин легла!</p>	<p>tussen al die grijze wolken, alles beschijnend met zijn lumineuze licht.</p> <p>Kijk, de schaduwen vallen, de schaduwen vallen in de uithoeken van de valleien.</p>
---	--

Georgy Sviridov (1915-1998)

Sviridov is de jongste componist van ons programma. Geboren in Kursk leerde hij al op jonge leeftijd de balalaika spelen. Vanwege zijn grote talent werd hij al snel naar Leningrad gestuurd om daar te studeren bij o.a. Shostakovich. In 1956 vestigde hij zich in Moskou en werkte daar als free-lance componist. Hij was geliefd in de Sovjetunie, met name vanwege zijn vocale muziek. In 1978 schreef hij een 'Concert voor koor' met als titel 'Een Pushkinkrans'. Pushkin wordt door velen gezien als een van de grootste dichters van Rusland. Het lied 'Marie' is een toast op de gezondheid van de prachtige Marie. En is het niet toevallig dat een van de dochters van de componist ook Marie heet? Bij het volgende gedicht *Vosstan, boyazliviy* wordt de bange geest (de profeet, een belangrijk thema in het werk van Pushkin) opgeroepen op te staan. Een steeds luider wordende roep die eindigt in zachte gebeden.

7. Mary

<p>Пью за здравие Мери, Милой Мери моей. Тихо запер я двери И один без гостей Пью за здравие Мери.</p> <p>Можно краше быть Мери, Краше Мери моей, Этой маленькой пери; Но нельзя быть милей Резвой, ласковой Мери.</p> <p>Будь же счастлива, Мери, Солнце жизни моей! Ни тоски, ни потери, Ни ненастных дней Пусть не ведает Мери.</p>	<p>Ik drink op de gezondheid van Marie, mijn liefste Marie. Stilletjes heb ik de deur op slot gedaan, en in mijn eentje, zonder gasten, drink ik op de gezondheid van Marie.</p> <p>Sommige meisjes zijn misschien mooier en betoverender dan mijn Marie, deze prachtige kleine fee; Maar geen enkele meisje zal liever zijn dan mijn speelse, liefhebbende Marie.</p> <p>Wees altijd gelukkig, Marie, zon van mijn leven! Val nooit ten prooi aan zorgen, of nood, of troosteloze dagen.</p>
--	---

8. Vosstan, boyazliviy

Восстань, боязливый: В пещере твоей Святая лампада До утра горит. Сердечной молитвой, Пророк, удали Печальные мысли, Лукавые сны! До утра молитву Смиренно твори; Небесную книгу До утра читай!	Sta op, bangerik: In je grot brandt de heilige lamp tot de morgenstond. Verdrijf, o profeet, sombere gedachten en boze dromen met oprechte gebeden. Zeg je gebeden nederig op, tot de ochtend gloort; Lees het heilige boek tot de nieuwe dag verschijnt!
--	--

Camille Saint- Saëns (1835-1921)

Saint- Saëns was de leraar van o.a. Gabriel Fauré en was in zijn jonge jaren een van de invloedrijkste componisten van Frankrijk. Echter, later in zijn leven werd hij voorbijgestreefd door componisten als Debussy (die hij het leven zuur probeerde te maken) en werd hij gezien als een 'ouderwetse' componist. Zijn 'Ave Maria' is een voorbeeld van de welluidende kerkmuziek die hij schreef in een enigszins archaïsche stijl. In zijn '*Des pas dans l'allée*' overheerst de weemoed. Het is een werk uit zijn laatste jaren, en kan ook gezien worden als een weerspiegeling van zijn eigen gevoelens op dat moment.

9. Ave Maria

Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus Fructus ventris tui, Iesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.	Wees gegroet, Maria, vol van genade. De Heer is met U. Gij zijt de gezegende onder de vrouwen, En gezegend is Jezus, de vrucht van Uw schoot. Heilige Maria, Moeder van God, Bid voor ons, zondaars, nu en in het uur van onze dood. Amen.
--	--

10. Des pas dans l'allée

Tombez, souvenirs, tombez
feuille à feuille,

Faites un tapis de vos ors
défunts.

Les fleurs reviendront pleurer
leurs parfums.

Mais reverrons-nous celle qui
les cueille?

Vers quel silence? en quelle
allée
S'est-elle en un beau soir allée?

Dormez, feuilles d'or, parmi
l'avenue,
Gardez dans vos plis le pli de
ses pas.

Celui-ci plus las inclinait plus
bas

Son âme vers moi qui l'ai
méconnue.

Vers quel silence? en quelle
allée
S'est-elle en un beau soir allée?

Tombez, souvenirs! glissez
feuille à feuille,
Recouvrez ses pas de vos ors
défunts.

D'autres fleurs viendront pleurer
leurs parfums!

Mais plus ne viendra celle qui
les cueille!

Vers quel silence? en quelle
allée
S'est-elle en un beau soir allée?

Val, herinneringen, val neer blad voor blad,
en weef een tapijt van het dode goud.
Het bloembed schenkt weer zijn geur aan het woud.
Maar zien we haar terug die het plukken hervat?

Naar welke stilte? Langs welke laan
is zij op een mooie avond gegaan?

Slaap, bladeren van goud, slaap in deze laan,
bewaar in uw plooiën de echo van haar vraag.
Zij boog nog vermoeder, nog dieper omlaag,
met haar hart naar mij toe, die haar niet zag staan.

Naar welke stilte? Langs welke laan
is zij op een mooie avond gegaan?

Val, herinneringen! dwarrel blad voor blad,
dek haar stappen toe met uw dode goud.
Een nieuw bloembed schenkt zijn geur aan het
woud!
Maar nooit komt zij meer die ze geplukt had!

Naar welke stilte? Langs welke laan
is zij op een mooie avond gegaan?

Gabriël Fauré (1845-1924)

Fauré is een van de langst levende Franse componisten van zijn generatie. En daardoor heeft hij vele internationale componisten gekend zoals Wagner, Liszt, Debussy, maar ook Tchaikovsky (die hem omschreef als een 'adorable composer'). Zijn muzikale carrière begon als kerkmusicus aan de kerkmuziekschool van Niemeyer, waar hij onder andere les kreeg van Camille Saint-Saëns, waarmee hij zijn hele leven bevriend bleef. Hij sloot zijn studie af met een *Première Prix* in compositie voor de *Cantique de Jean Racine Opus 11*. Dit werk is een van de bekendste koorstukken van hem (naast zijn Requiem uiteraard), en zal u waarschijnlijk bekend in de oren klinken. Zijn *Les Djinns* is veel onbekender, en ook qua inhoud heel anders. Het gaat over geesten (djinns) die een stad aanvallen en de stuipen op het lijf jagen. En dat geheimzinnige en angstaanjagende karakter wordt prachtig weergegeven in tekst en muziek, zowel de piano- als zangpartijen.

11. Cantique de Jean Racine

Verbe égal au Très-Haut notre unique
espérance,
Jour éternel de la terre et des cieux
De la paisible nuit nous rompons le
silence,
Divin Sauveur, jette sur nous les yeux,

Répands sur nous le feu de ta grâce
puissante,
Que tout l'enfer fuie au son de ta voix,
Dissipe le sommeil d'une âme
languissante
Qui la conduit à l'oubli de tes lois!

O Christ sois favorable à ce peuple
fidèle,
Pour te bénir maintenant rassemblé;
Reçois les chants qu'il offre à ta gloire
immortelle,
Et de tes dons qu'il retourne comblé.

Woord van de Allerhoogste, onze enige
wet,
o eeuwig licht van aarde, hemel en heelal,
in de vredige nacht klinkt hier ons gebed,
Goddelijke Heiland, richt uw oog op ons al.

Ontbrand in ons uw heilige vuur,
dat heel de onderwereld wijkt voor uw
woord,
wek de smachtende ziel op 't juiste uur
dat hij zich niet verslaapt en uw wet heeft
gehoord.

O Christus wees uw trouwe volk gunstig
gezind
wij zijn hier vandaag bijeen om u te eren;
ontvang ons gezang voor uw eeuwig
bewind,
dat het vol van uw gaven terug moge keren.

Claude Debussy (1862-1918)

Debussy heeft zowel met Taneyev als met Tchaikovsky iets gemeen. Met Taneyev zijn grote liefde voor Bach en met Tchaikovsky zijn contact met Madame von Meck (de weldoener van Tchaikovsky). Voor haar reisde hij al op zijn 18^e naar Rusland om samen met haar muziek te maken. De 2 Chansons de Charles d'Orleans (later uitgebreid tot 3) die wij vanavond zingen schreef hij in 1898 voor een amateurkoor dat hij dirigeerde op dat moment. In het eerste lied hebben we te maken met een prachtig meisje, uitgebeeld door de sierlijke ritmes en weelderige harmonieën. In de tweede gaat het over de gemene winter die sneeuw, ijs en hagel geeft, treffend uitgebeeld door de gemene harmonieën en de grillige lijnen.

12. Prélude X

Gerrie Meijers, piano solo

13. Dieu! Qu'il la fait bon regarder !

Dieu! qu'il la fait bon regarder
La gracieuse bonne et belle;
Pour les grans biens que sont en
elle
Chacun est prest de la louer.

Qui se pourroit d'elle lasser?
Toujours sa beauté renouvelle.
Dieu! qu'il la fait bon regarder
La gracieuse bonne et belle!

Par de ça ne de là, la mer
Ne scay dame ne damoiselle
Qui soit en tous bien parfaits telle.
C'est un songe que d'i penser:
Dieu! qu'il la fait bon regarder!

God, wat een feest om haar te zien,
die gracieuze, mooie, prachtige vrouw!
Die eenieder graag bezingen zou,
en haar schoonheid verheerlijken bovendien.

Wie zou moe kunnen worden van het
weezien?
Haar schoonheid is altijd natuurgetrouw.
God wat een feest om haar te zien,
die gracieuze, mooie, prachtige vrouw!

Aan deze kust, noch zo ver als men kan zien
heeft men ooit een dame of een jonge vrouw
in elk opzicht zo volmaakt gezien.
Een droombeeld, maar waarheidsgetrouw:
God, wat een feest om haar te zien!

14. Yver

Yver, vous n'estes qu'un vilain;
Esté est plaisant et gentil
En témoing de may et d'avril
Qui l'accompaignent soir et main.
Esté revet champs, bois et fleurs
De sa livrée de verdure
Et de maintes autres couleurs
Par l'ordonnance de nature.
Mais vous, Yver, trop estes plein
De nège, vent, pluye et grézil.
On vous deust banir en éxil.
Sans point flater je parle plein,
Yver, vous n'estes qu'un vilain.

Winter, je bent een slechterik!
De zomer is lief en vol levenswil
zoals al blijkt in mei en april,
met 's ochtends en 's avonds een frisse blik.
De zomer spreidt op ieder uur
over velden, bossen en bloemen zijn geuren,
zijn groen en alle andere kleuren,
volgens het recept van moeder natuur.
Maar jij, winter, je brengt vooral schrik
met al je sneeuw, wind, hagel en regen.
men zou verbanning moeten overwegen.
Onomwonden en volmondig verklaar ik:
Winter, je bent een slechterik!

15. Les Djinns

Murs, ville,
Et port,
Asile
De mort,
Mer grise
Où brise
La brise,
Tout dort.

Dans la plaine
Naît un bruit.
C'est l'haleine
De la nuit.
Elle brame
Comme une âme
Qu'une flamme
Toujours suit !

La voix plus haute
Semble un grelot.
D'un nain qui saute
C'est le galop.

Muren, stadspoort,
vissersvloot,
toevluchtsoord
van de dood,
zware lucht
het gerucht
op de vlucht.
morgenrood.

Op het veld
een jammerklacht.
Hij versmelt
met de nacht.
Heel bedeesd
als een geest
zo bevreesd
voor de jacht!

De sterkste stroom
klinkt als geklop.
Het is de galop
van een springende gnoom.

Il fuit, s'élance,
Puis en cadence
Sur un pied danse
Au bout d'un flot.

La rumeur approche.
L'écho la redit.
C'est comme la cloche
D'un couvent maudit ;
Comme un bruit de foule,
Qui tonne et qui roule,
Et tantôt s'écroule,
Et tantôt grandit,

Dieu ! la voix sépulcrale
Des Djinn !... Quel bruit ils font !
Fuyons sous la spirale
De l'escalier profond.

Déjà s'éteint ma lampe,
Et l'ombre de la rampe,
Qui le long du mur rampe,
Monte jusqu'au plafond.

Cris de l'enfer ! voix qui hurle et qui
pleure !
L'horrible essaim, poussé par
l'aiglon,
Sans doute, ô ciel ! s'abat sur ma
demeure.
Le mur fléchit sous le noir bataillon.
La maison crie et chancelle penchée,
Et l'on dirait que, du sol arrachée,
Ainsi qu'il chasse une feuille séchée,
Le vent la roule avec leur tourbillon !

Prophète ! si ta main me sauve
De ces impurs démons des soirs,
J'irai prosterner mon front chauve
Devant tes sacrés encensoirs !
Fais que sur ces portes fidèles
Meure leur souffle d'étincelles,

Hij ontsnapt, grijpt zijn kans,
doet dan in cadans
op één been een dans
op de top van een boom.

Het geluid nadert snel
de echo kortbij.
Het klinkt als de bel
van een vervloekte abdij;
Als het geluid van een horde,
die donderde en morde
nu eens meer orde,
dan weer razernij.

Mijn God, die bulderende grafgebeden
van de geesten! Wat een reuzenklap!
Laten we vluchten onder de treden
van de diepe wenteltrap.

Reeds dooft mijn licht,
de schaduw verdicht,
als een onheilsbericht,
en kruipt omhoog tot de kap.

Gekrijs uit de hel! Een stem die loeit en
kermt!
De horrorzwerm, gedreven door ijzige
wind,
is, o hemel, over mijn huis uitgezwermd.
Het zwarte leger buigt het gebint.
Het huis schreeuwt en wankelt en knakt.
Je zou zeggen, van de grond af
beetgepakt,
rondgeblazen en neergekwakt,
als een dor blaadje in de wind!

Profeet! Als jouw hand me redt
van deze donkere duivels op oorlogspad,
dan kniel ik blootshoofds in gebed
voor jouw heilig wierookvat!
Maak dat zij voor deze trouwe deuren
hun vonkenstrooiende adem betreuren,

Et qu'en vain l'ongle de leurs ailes
Grince et crie à ces vitraux noirs !

De leurs ailes lointaines
Le battement décroît,
Si confus dans les plaines,
Si faible, que l'on croit
Oùir la sauterelle
Crier d'une voix grêle,
Ou pétiller la grêle
Sur le plomb d'un vieux toit.

Les Djinns funèbres,
Fils du trépas,
Dans les ténèbres
Pressent leurs pas ;
Leur essaim gronde :
Ainsi, profonde,
Murmure une onde
Qu'on ne voit pas.

Ce bruit vague
Qui s'endort,
C'est la vague
Sur le bord ;
C'est la plainte,
Presque éteinte,
D'une sainte
Pour un mort.

On doute
La nuit...
J'écoute : -
Tout fuit,
Tout passe
L'espace
Efface
Le bruit.

en dat hun scherpe klauwen scheuren
zonder gekrab en gekras in deze
dodenstad!

Van hun verre vleugelslag
neemt het klapwieken af op den duur,
verspreidt zich als een rouwbeklag,
verzwakt als een smeulend vuur,
men denkt een sprinkhaan te horen,
het zachtschrille tjirpen in de oren,
of de regen tot hagel bevroren
op het lood van een heel oude schuur.

De geesten van het graf,
zonen van de dood,
versnellen hun draf
in hun duistere nood;
Hun monsterverbond
dat de diepten terugvond
ruisende bron in de grond
die onzichtbaar ontsproot.

Dit vage gevaar
wordt gesust
als een baar
op de kust;
het is een klacht,
bijna zacht,
een heilige bracht
eeuwige rust.

Gefluister
windstil
luister:
nihil...
alles gaat
inderdaad
ruimte staat
stil.

De uitvoerenden

Herman Mussche

is werkzaam als dirigent, organist en ensemblezanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard

Winsemius.

Hierna studeerde hij koördirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt, alwaar hij in 2011 afstudeerde.

Hij studeerde af als master orkestdirectie aan het conservatorium van Tilburg bij Arjan Tien.

Herman is vaste dirigent van het

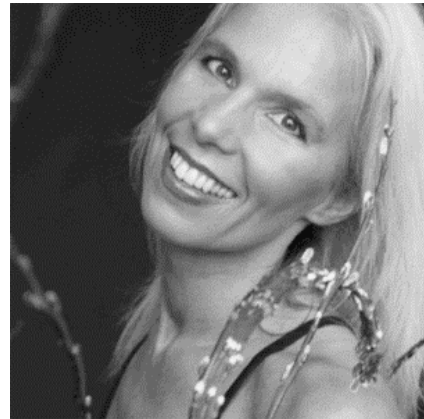
Veenendaals Kamerkoor en het koor "Cantiago" uit Utrecht. Als orkestdirigent dirigeert hij het Projectorkest Leidsche Rijn. In 2013 was hij assistent dirigent bij een productie van 'Das Rheingold' van Wagner.

Gerrie Meijers

Gerrie Meijers, organist en pianist, studeerde met onderscheiding af als

Uitvoerend Musicus. Ze studeerde orgel bij Johan van Dommele en Hans van Nieuwkoop. De fijne kneepjes van het pianovak heeft ze geleerd bij Arthur Hartong en Jacques Hendriks aan het Stedelijk Conservatorium te Arnhem.

Ze is zeer actief als begeleidster met een uitgesproken voorkeur voor het vocale genre in de breedste zin van het woord. Zij is organist van de Remonstrantse Kerk te Haarlem en pianist/co-repetitor bij een groot aantal koren.



Afgelopen najaar ging de nieuwe kindervoorstelling 'voor het slapen gaan' van Cecile Roovers(zang) en Gerrie Meijers(orgel) in première in de St. Servaas Basiliek van Maastricht.

Het Veenendaals Kamerkoor

is in 1982 opgericht en bestaat nu uit 28 leden. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht.

Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren.

Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorklank. Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie op maandagavond in een zaal van Sola Fide.

sopranen: Mirande van der Wilt; Lourie de Koning; Hanneco Mulder; Tini Niks; Henriëtte Wesselo; Hannie van Essen, Gerdine van Hoffen.

alten: Anneke Kraan; Attie Buisman; Femke Zwier; Netty Sipkes; Hermien Prins; Barbara Coster; Adrie van Noort, Janine de Sterke, Jolanda Fennema.

tenoren: Guus Fennema; Sybrand Prins; Willem de Vos, Bavo Hopman.

bassen: Pier Wiersma; Fred Vink; Folkert Brandsma; Dik van den Berg; Chris Kroes; Ytsen Wielstra; Mark Rijpma.



Op 17 maart 2018 zal het koor de Johannes Passion van J.S. Bach uitvoeren. Houdt u het nieuws hierover in de gaten op www.veenendaalskamerkoor.nl

Dit concert werd mede mogelijk gemaakt door de