

# De 4 elementen

Veenendaals Kamerkoor

o.l.v.

Herman Mussche



29 maart 2014 - 20:00 uur  
Veenendaal - Oude kerk

m.m.v.

Evert-Jan de Groot - piano

Roberto Genova - saxofoon



water brengt tot leven



het is de aarde die ons voedt



en de wind die ons begroet



het vuur zal warmte geven

## **De 4 elementen**

**Zaterdag 29 maart 2014**

**Oude Kerk, de Markt te Veenendaal**

Samenstelling programmaboekje: Sybrand Prins en Bavo Hopman

Vertalingen: Bavo Hopman

Dit concert is georganiseerd door de Stichting Promotie Activiteiten Veenendaals Kamerkoor.

*Het is verboden zonder uitdrukkelijke voorafgaande schriftelijke toestemming van het Veenendaals Kamerkoor film- en/of video-opnamen of andere audiovisuele vastleggingen van haar concerten op welke wijze dan ook te vervaardigen.*

Geacht publiek,

Door de eeuwen heen hebben componisten vaak de bijzondere betekenis van de elementen op uiteenlopende wijze getoonzet. In deze betekenis schuilen immers alle menselijke emoties. Het vuur dat ons verwarmt kan ons ook bedreigen, en een ruisend windje kan plotseling omslaan in een verwoestende storm. Het water brengt verkwikking en groei, of toont ons zijn macht, de aarde kan ons voeden, maar ook verzwelgen.

Al deze emoties komen in de verschillende elementen op muzikale wijze tot uitdrukking in dit concert.

Het Veenendaals Kamerkoor en dirigent Herman Mussche, en Evert-Jan de Groot en Roberto Genova wensen u veel genoegen en veel beleving vanavond. En mocht u na afloop behoefte hebben om even bij te komen, dan nodigen we u uit om nog even na te praten in Eltheto (50 meter vanaf de kerk).

# Programma

## **An die Sonne**

O Sonne, Königin der Welt,  
Die unser dunkles Leben erhellt  
O Sonne, Königin der Welt,  
Die unser dunkles Rund erhellt  
In lichter Majestät;  
Erhab'nes Wunder einer Hand,  
Die jene Himmel ausgespannt  
Und Sterne hingesät!

Noch heute seh' ich deinen Glanz,  
Mir lacht in ihrem Blumenkranz  
Noch heute die Natur.  
Der Vögel buntgefiedert Heer  
Singt morgen mir vielleicht nicht mehr  
Im Wald und auf der Flur.

Ich fühle, daß ich sterblich bin,  
Mein Leben welkt wie Gras dahin,  
Wie ein verschmachtet Laub.  
Wer weiß, wie unerwartet bald  
Des Höchsten Wort an mich erschallt:  
Komm wieder in den Staub!

## **Es geht ein Wehen**

Es geht ein Wehen durch den Wald,  
die Windsbraut hör ich singen.  
Sie singt von einem Buhlen gut  
und bis sie dem in Armen ruht,  
muss sie noch weit in bangem Mut  
sich durch die Lande schwingen.

Der Sang der klingt so schauerlich,  
der klingt so wild, so trübe,  
das heiße Sehnen ist erwacht,  
mein Schatz zu tausend gute Nacht!  
Es kommt der Tag eh du's gedacht,  
der eint getreue Liebe!

## **Franz Schubert (1797-1828)**

O zon, koningin der aard',  
die ons donker leven opklaart,  
O zon, koningin der aard'  
die het duister rondom opklaart  
in grote majesteit;  
Verheven wonder van een hand  
die ginds de hemelen omspant  
en sterren heeft verspreid.

Vandaag nog zie ik al je glans,  
vandaag lacht in haar bloemenkrans  
mij toe nog de natuur.  
Het vogelkoor, zo bont van veer,  
zingt morgen misschien al niet meer  
in 't bos of op een muur.

Ik voel me sterfelijk en alleen,  
mijn leven kwijnt als heigras heen,  
als een verdroogd gewas.  
Wie weet, hoe onverwacht weldra  
de Hoogste roept: Sta op en ga:  
keer weer terug tot as.

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Er klinkt een zuchten door het woud,  
een meisje hoor ik zingen.  
Ze zingt over een goede knaap  
en tot ze in zijn armen slaapt  
moet ze zich eerst nog bang en koud  
door al die akkers wringen.

Het lied klinkt droef en zo ontgaan,  
het klinkt zo heftig, zo geraakt,  
dat vurig verlangen is ontwaakt,  
mijn lief voor duizendeneen nacht!  
De dag zal komen, onverwacht,  
dat de ware liefde op zal staan!

## **Waldesnacht**

Waldesnacht, du wunderkühle,  
Die ich tausend Male grüß,  
Nach dem lauten Weltgewühle,  
O, wie ist dein Rauschen süß!  
Träumerisch die müden Glieder  
Berg'ich weich ins Moos,  
Und mir ist, als würd ich wieder  
All der irren Qualen los.

Fernes Flötenlied, vertöne,  
Das ein weites Sehnen rührt,  
Die Gedanken in die schöne,  
Ach, missgönnte Ferne führt.  
Laß die Waldesnacht mich wiegen,  
Stillen jede Pein,  
Und ein seliges Genügen  
Saug' ich mit den Düften ein.

In den heimlich engen Kreisen  
Wird dir wohl, du wildes Herz,  
Und ein Friede schwebt mit leisen  
Flügel schlägen niederwärts.  
Singet, holde Vögellieder,  
Mich in Schlummer sacht!  
Irre Qualen, löst euch wieder,  
Wildes Herz, nun gute Nacht!

## **Am Bodensee**

Schwelle die Segel, günstiger Wind!  
Trage mein Schiff an das Ufer der Ferne;  
Scheiden muß ich, so scheid' ich gerne,  
Schwelle die Segel, günstiger Wind!

Schwelle die Segel, günstiger Wind!  
Daß ich den Boden, den heimischen schaue,  
Fahre du wohl, Helvetiens Aue,  
Schwelle die Segel, günstiger Wind!

Schwelle die Segel, günstiger Wind!  
Wenn ich auch hier in Entzücken verweile,  
Drüben knüpfen mich liebende Seile,  
Schwelle die Segel, günstiger Wind!

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

Woudnacht, jij bent koel en mild,  
'k zal je duizendmaal begroeten,  
wat is dan de wereld wild,  
bij jouw geruis op kousevoeten!  
Mijn leden leg ik dromerig neer  
moe en zwaar in het weke mos,  
en zo, lijkt het, laat ik steeds weer  
alle grote smarten los.

In de verte klinkt een liedje  
dat een groot verlangen wekt,  
mijn dromen met een melodietje,  
naar benijde verten trekt.  
Laat de woudnacht mij maar wiegen,  
en verzachten alle pijn,  
laat mij hier gelukkig vliegen,  
in dit geurige domein.

Deze plek brengt ongedacht  
mijn onstuimig hart tot rede,  
grote vrede zweeft met zachte  
vleugelslagen naar beneden.  
Zoete vogelliedjes brengen  
mij in sluimeringen zacht,  
laten mijn verdriet vervliegen,  
onstuimig hart, nu goede nacht!

## **Robert Schumann (1810-1856)**

Bol maar de zeilen, gunstige wind!  
Laat vlug mijn schip naar die oever toe varen,  
Scheiden moet ik, toch scheid ik gaarne.  
Bol maar de zeilen, gunstige wind!

Bol maar de zeilen, gunstige wind!  
Laat mij mijn thuisland zo aanschouwen,  
'k Wens je 'Vaarwel', mijn Zwitserse gouwen.  
Bol maar de zeilen, gunstige wind!

Bol maar de zeilen, gunstige wind!  
Ook al verblijf ik dolgraag hier te lande,  
Ginds heen trekken mij dierbare banden.  
Bol maar de zeilen, gunstige wind!

## **Der Sturm**

Hört die Winde furchtbar heulen!  
Hört, Ach Hört!  
Tief im finstern Abgrund tobt  
der Höllen Geist,  
Der Donner rollt und kracht  
und mehrt die Angst.  
Von Wolke flieht zu Wolk'  
erschreckt der Mond,  
Jetzt verlischend und dann blitzend,  
durch die Luft.  
Weh' uns! O sanfte Ruh'!  
O komm doch wieder.  
Hört die Winde furchtbar heulen!  
Weh' uns! O sanfte Ruh'!  
O komm doch wieder!

## **Die Beredsamkeit**

Freunde, Wasser machet stumm,  
lernet dieses an den Fischen,  
doch beim Weine kehrt sich's um  
dieses lernt an unsern Tischen.

Was für Redner sind wir nicht,  
wenn der Rheinwein aus uns spricht  
Wir ermahnen, streiten, lehren,  
keiner will den andern hören.

Freunde, Wasser machet stumm,  
stumm:.....!

## **Feux d' Artifice**

voor piano

## **Joseph Haydn (1732-1809)**

Luister! Wat gaat de wind tekeer!  
En luister!  
De geest van de hel rammelt in het diepe  
duister,  
de krakende donder versterkt de angst nog  
meer!  
Van wolk naar wolk vlucht voort de bange  
maan,  
verdwijnd en verschijnend in het donker, af  
en aan.  
Ach, gezegende rust,  
kom toch weer!  
Luister! Wat gaat de wind tekeer!  
Ach, gezegende rust,  
kom toch weer!

## **Joseph Haydn (1732-1809)**

Vrienden, water maakt ons stom:  
luister maar naar de garnalen.  
Maar bij wijn is 't andersom:  
fors kabaal in dranklokalen.

Spreken wij niet onvermoeid,  
als de rijnwijn volop vloeit?  
We schreeuwen en we discussiëren,  
niemand wil er iets van leren.

Vrienden, water maakt ons stom,  
stom:.....!

## **Claude Debussy (1862-1918)**

## **The shower**

Cloud, if as thou dost melt, and with thy train  
Of drops make soft the Earth, my eyes could weep  
O'er my hard heart, that's bound up and asleep;  
Perhaps at last,  
Some such showers past,  
My God would give a sunshine after rain.

## **O Wild West wind**

O wild west wind...

Make me thy lyre, even as the forest is:  
What if my leaves are falling like its own!  
The tumult of thy mighty harmonies

Will take from both a deep, autumnal tone,  
Sweet though in sadness. Be thou, Spirit fierce,  
My spirit! Be thou me, impetuous one!

Drive my dead thoughts over the universe  
Like withered leaves to quicken a new birth!  
And, by the incantation of this verse,

Scatter, as from an unextinguished hearth  
Ashes and sparks, my words among mankind!  
Be through my lips to unawakened earth

The trumpet of a prophecy! O, Wind,  
If Winter comes, can Spring be far behind?

## **Edward Elgar (1857-1934)**

Wolken, zoals u oplost, en met uw sluier van regen  
de aarde kan verzachten; als zo mijn ogen  
zouden tranen  
op mijn versteende hart, slapend als vulkanen;  
wellicht aan het eind,  
als het tranendal verdwijnt,  
geeft mijn God nog wat zonneschijn als zegen.

## **Edward Elgar (1857-1934)**

O wilde westenwind...

Maak mij tot uw lier, zoals u het bos bespeelt:  
wat als mijn blaren vallen net als uit zijn  
kronen?

Het harmonieus gebulder van uw klankbeeld  
veroorzaakt in beiden diepe herfsttonen,  
zoet maar droef. Weest u, felle geest,  
mijn inspiratie! Laat mij in onstuimigheid  
wonen!

Verspreid mijn dode gedachten in het heelal  
als dorre bladeren, een wedergeboorte  
waard!

En, door de bezwering van dit lied vooral,  
verstrooi als as en vonken van een  
ongedoofde haard,  
mijn woorden onder de mensheid!  
Wees door mijn lippen voor de ongewekte  
aard'

de trompet van een profetie! O, wind,  
als de winter komt, wordt niet de lente reeds  
bemind?

## **Lobet den Herrn vom himmel her**

Lobet den Herrn vom Himmel her,  
lobt Ihn in den Höhen.  
Lobt Ihn, all seine Engel,  
lobt Ihn, all seine Scharen.  
Lobt Ihn, Sonne und Mond,  
all ihr leuchtenden Sterne,  
Lobet Ihn, alle Himmel,  
und ihr Wasser "ber dem Himmel.  
Lobet den Herren, ihr auf der Erde,  
Ihr Seeungeheuer und alle ihr Tiefen.  
Feuer und Hagel, Schnee und Nebel,  
Du Sturmwind, der Sein Wort vollzieht,  
Lobt Ihn, ihr Berge!

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen.  
Woher kommt mir Hilfe?  
Meine Hilfe, kommt vom Herrn,  
der Himmel und Erde gemacht hat.  
Bei Tag wird dir die Sonne nicht schaden,  
noch der Mond in der Nacht.  
Lobet den Herr vom Himmel her,  
lobt Ihn in den Höhen.  
Lobt Ihn, all seine Engel,  
lobt Ihn, all seine Scharen,  
Könige und alle Völker,  
Fürsten und Richter auf Erden,  
Junge Männer und Mädchen,  
und ihr Alten und auch ihr Jungen.  
Denn sein Name allein ist erhaben.  
Lobet ihn!

## **Peter Planyavsky (1947)**

Looft de hemelse Heer,  
looft Hem in den hoge.  
Looft Hem, al zijn engelen,  
looft Hem, al zijn herauten.  
Looft Hem, zon en maan,  
en alle heldere sterren,  
Looft Hem, hoogste hemel,  
water boven de hoge hemel.  
Prijz de Heer, bewoners van de aarde,  
en zeemonsters en alle oceanen.  
Vuur en hagel, sneeuw en mist,  
jij stormwind, die zijn woord voltrekt,  
Looft Hem, alle bergen!

Ik hef mijn ogen op naar de bergen.  
Vanwaar komt mijn hulp?  
Mijn hulp komt van de Heer,  
die hemel en aarde gemaakt heeft.  
Overdag zal de zon je niet steken,  
de maan niet in de nacht.  
Looft de hemelse Heer,  
looft Hem in de hoge.  
Looft Hem, al zijn engelen,  
looft Hem, al zijn herauten,  
koningen en naties,  
vorsten en rechters van de aarde,  
jonge mannen en meisjes,  
ouderen en jongeren.  
Omdat alleen zijn naam verheven is.  
Looft Hem!



## **Deep river**

Deep River,  
My home is over Jordan.  
Deep River, Lord.  
I want to cross over into campground.  
Oh, don't you want to go,  
To the Gospel feast;  
That Promised Land,  
Where all is peace?  
Oh, deep River, Lord,  
I want to cross over into campground.

## **Sarabande**

sopraansaxofoon en piano

### **For the beauty of the earth**

For the beauty of the earth  
For the glory of the skies,  
For the love which from our birth  
Over and around us lies  
For the beauty of each hour  
Of the day and of the night,  
Hill and vale and tree and flow'r  
Sun and Moon and stars of light.  
Lord of all, to Thee we raise  
this our sacrifice of praise.

For the joy of human love,  
Brother, sister, parent, child.  
Friends on earth and friends above  
Pleasures pure and undefiled.  
For each perfect gift of Thine  
To our race so freely given.  
Graces human and divine  
Flow'rs of earth and buds of heav'n.  
Lord of all, to Thee we raise  
this our joyful hymn of praise.  
For thy church which evermore  
Lifteth holy hands above,

## **Trad., arr. Anders Paulsson (1961)**

Diepe rivier,  
mijn thuis is aan de overkant van de Jordaan.  
Hoe diep de rivier, Heer.  
Ik wil de heilige grond bereiken.  
Oh, wil jij niet  
die blijde boodschap vieren;  
in dat beloofde land  
waar altijd vrede is?  
O, hoe diep is de rivier, Heer,  
ik wil op heilige grond wonen.

## **Mark Anthony Turnage (1960)**

### **Philip Stopford (1971)**

Voor de schoonheid van de aarde  
voor de glorie van 't heelal,  
voor de liefde, grootste waarde  
in ons leven overall.  
Voor de schoonheid die we roemen  
ieder uur van dag en nacht,  
berg en dal, bomen en bloemen,  
zon en maan en sterrenpracht.  
Heer van al wat ons geschiedt,  
voor U zingen wij dit lied.

Voor de menselijke liefde,  
broertje, zusje, ouder, kind,  
vriendschap die ons nooit ontriefde,  
puur genot om wie ons mint.  
Voor al Uw volmaakte gaven  
aan ons volk in overvloed,  
mens' en god'lijke genade  
aardse bloem en hemels goed.  
Heer van al wat ons geschiedt,  
voor U zingen wij dit lied.  
Voor uw kerk die alle dagen,  
handen naar U opgeheven,

Off'ring up on every shore  
Her pure sacrifice of love.  
Lord of all, to Thee we raise  
this our joyful hymn of praise.

### **Der Feuerreiter**

Sopraansaxofoon en piano

### **Der Feuerreiter**

Sehet ihr am Fensterlein  
Dort die rote Mütze wieder?  
Nicht geheuer muß es sein,  
Denn er geht schon auf und nieder.  
Und auf einmal welch Gewühle  
Bei der Brücke, nach dem Feld!  
Horch! das Feuerglöcklein gellt:  
Hinterm Berg, Hinterm Berg  
Brennt es in der Mühle!

Schaut! da sprengt er wütend schier  
Durch das Tor, der Feuerreiter,  
Auf dem rippendürren Tier,  
Als auf einer Feuerleiter!  
Querfeldein! Durch Qualm und Schwüle  
Rennt er schon und ist am Ort!  
Drüben schallt es fort und fort:  
Hinterm Berg, Hinterm Berg  
Brennt es in der Mühle!

Der so oft den roten Hahn  
Meilenweit von fern gerochen,  
Mit des heiligen Kreuzes Span  
Freventlich die Glut besprochen -  
Weh! dir grinst vom Dachgestühle  
Dort der Feind im Höllenschein.  
Gnade Gott der Seele dein!  
Hinterm Berg, Hinterm Berg  
Rast er in der Mühle!

U ootmoedig af wil dragen  
't liefdesoffer allerwegen.  
Heer van al wat ons geschiedt,  
voor U zingen wij dit lied.

### **Hugo Wolf (1860-1903)**

### **Hugo Wolf (1860-1903)**

Zie je door het raamkozijn  
daar die rode kap verschijnen?  
Daar zal zeker onraad zijn,  
zie hem op en neder deinen.  
Waar die mensen samenscholen  
bij de brug, daar in 't veld!  
Luister toch! De brandklok schelt:  
na de berg, na de berg  
Brand in onze molen!

Kijk, daar schiet met grote vaart  
vuurruiter de poort voorbij,  
op zijn schraal en ribdroog paard,  
als een brandweerladder, jaagt hij  
door het veld! In rook verscholen  
draaft hij naar de rampplek door!  
In de verte klinkt maar door:  
na de berg, na de berg  
Brand in onze molen!

Die zo vaak de rode haan  
uit de verte heeft gerochen,  
met het Kruis nog in zijn hand  
doelgericht de brand besproken -  
Hij zit straks op hete kolen  
hem bedreigt het hellevuur.  
Sta hem bij, God, in dit uur!  
Na de berg, na de berg  
Rust hij in de molen!

Keine Stunde hielt es an,  
Bis die Mühle borst in Trümmer;  
Doch den kecken Reitersmann  
Sah man von der Stunde nimmer.  
Volk und Wagen im Gewühle!  
Kehren heim von all dem Graus;  
Auch das Glöcklein klinget aus:  
Hinterm Berg, Hinterm Berg  
Brennts! –

Nach der Zeit ein Müller fand  
Ein Gerippe samt der Mützen  
Aufrecht an der Kellerwand  
Auf der beinern Mähre sitzen:  
Feuerreiter, wie so kühle  
Reitest du in deinem Grab!  
Husch! da fällts in Asche ab.  
Ruhe wohl, Ruhe wohl  
Drunten in der Mühle!

### ***Fuoco di gioia!***

Fuoco di gioia, l'ilare vampa  
fuga la notte col suo splendor.  
Guizza, sfavilla, crepita, avvampa  
fulgido incendio che invade il cor.  
Dal raggio attratti vaghi sembianti  
movono intorno mutando stuol,  
e son fanciulle dai lieti canti,  
e son farfalle dall'igneo vol.  
Arde la palma col sicomoro,  
canta la sposa col suo fedel;  
sull'aurea fiamma, sul lieto coro  
soffia l'ardente spiro del ciel.  
Fuoco di gioia, rapido brilla!  
Rapido passa, fuoco d'amor!  
Splende, s'oscura, palpita, oscilla,  
l'ultimo guizzo, lampeggio e muor.

Nog geen uur en het was mis,  
onze molen omgekomen;  
van de stoere ruiter is  
sinds die dag niets meer vernomen.  
Mens en materieel gaan dolen,  
keren huiswaarts na de schrik:  
van de klok een laatste snik:  
na de berg, na de berg  
Brand! -

De molenaar vond naderhand  
een skelet, de kap versleten,  
rechttop bij de kelderwand  
op het paardskelet gezeten:  
Vuurruiter, hoe onverholen  
rijd jij dapper naar je eind!  
Plotseling! tot stof verkwijnd.  
Rust in vrede, rust in vrede,  
ginder in de molen!

### ***Guiseppe Verdi (1813-1901)***

Vreugdevuur, uitbundig vlammenspel  
verdrijft met haar schijnsel de nacht.  
Het gloeiende vuur opent harten snel,  
knettert met warme aantrekkingskracht.  
De straling trekt vage silhouetten aan  
naar de nooit eendere vlammenzee,  
zingende meisjes zijn opgestaan,  
en vuurvinders fladderen mee.  
De palmboom verbrandt met de plataan,  
de bruid zingt een lied met manlief;  
de vurige adem van de hemel blaast aan  
de gouden vlam, en de hartendief.  
Vuur vol vreugde, u verdwijnt zo vlug!  
Hoe snel is de liefde van haar vuur beroofd!  
Het verlicht, verduistert, het golft weer terug,  
een laatste opleving, het knippert en dooft.

## De uitvoerenden



**Herman Mussche** (1983) is werkzaam als dirigent, organist en ensemblezanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hij studeerde koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt alwaar hij recentelijk afstudeerde.

Zanglessen ontving hij van Kees Jan de Koning en José Lieshout.

Momenteel studeert hij orkest- en koor- directie aan het conservatorium te Tilburg bij Arjan Tien en Louis Buskens.

Hij is vaste dirigent van het Veenendaals Kamerkoor en het koor “Cantiago” uit Utrecht. Als cantor- organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente van De Meern. Herman is actief als continuo- speler op zowel orgel als clavecimbel bij het ensemble “ReHarVoCe”, incidenteel bij ‘Concerto Barocco’ en de Bachkantates in de Grote Kerk Vlaardingem.



**Evert-Jan de Groot** (Deventer 1988) groeide op in de omgeving van Eefde/Zutphen.

Al vroeg kreeg hij pianolessen van privédocent Frank Fahner en na ook jaren onderricht te hebben gehad in hoorn en kerkorgel, kwam Evert-Jan terecht bij de topstroom/talentenklas van de muziekschool te Zutphen

en kreeg hij pianoles van Emile Engel.

Naast deze wisseling van docent was het deelnemen aan zomercursus Woudschoten van grote invloed op zijn muzikale ontwikkeling, zeker wat betreft kamermuziek en begeleiden.

Tijdens zijn eindexamenjaar van het gymnasium volgde Evert-Jan de vooropleiding aan het Conservatorium van Amsterdam bij Mila Baslawskaja.

Toch switchte Evert-Jan naar de universitaire studie wijsbegeerte, maar na het winnen van het Internationaal Studenten Pianoconcours in 2008 vervolgde Evert-Jan, naast wijsbegeerte, de conservatoriumstudie in Utrecht bij Hans Eijsackers, Martyn van den Hoek en Henry Kelder.

Afgelopen mei sloot Evert-Jan deze studie af met een bijzonder eindexamen waarbij hij onder andere de Rhapsody op een thema van Paganini van Rachmaninoff uitvoerde onder leiding van dirigent Bas Pollard en een zelf georganiseerd groot romantisch orkest.

Evert-Jan heeft zich de laatste jaren steeds meer toegelegd op het begeleiden van professionele zangers, naast het begeleiden van diverse amateurkoren. Hij was een tijd verbonden aan Opera Studio Nederland als begeleider en bekwaamt zich steeds

meer op het vak van repetitor bij operaproducties. Eén van die operaproducties is het succesvolle project 'Rheingold aan de Rijn' geweest, waarbij de opera Das Rheingold van Wagner op een schip in de Rijn werd uitgevoerd met een cast van internationaal vermaarde zangers. Met verschillende van die zangers zal Evert-Jan de komende tijd samen gaan werken, zoals met Ellen van Beek in de muziektheaterproductie 'Frauenliebe und -leben'. Tegelijkertijd studeert de inmiddels zelfstandig pianist (zpp) door aan de universiteit met de researchmaster History and Philosophy of Sciences.



**Roberto Genova** (1981) studeerde saxofoon klassiek aan het Conservatorio "G. Verdi" in Milaan bij Mario Marzi en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Henk Twillert. In 2002 behaalde hij zijn "Bachelor Saxofoon" met het hoogste merk in Milaan en in 2008 behaalde hij zijn "Master of Music" in Amsterdam.

Ook studeerde hij compositie bij Dario Maggi en directie bij Jos Vermunt. In workshops en internationale saxofoon stages studeerde hij met o.a. Jean Marie Londeix, Daniel Goutier, Massimo Mazzoni en de docenten van de Berklee music school.

Zijn repertoire reikt van klassieke muziek tot moderne muziek. Sinds 1999 speelt hij regelmatig met het "Orchestra Verdi" in Milaan en vanaf 2006 is hij ook de eerste solo saxofonist van het "Orchestra del Teatro Regio" in Turijn.

Hij speelde onder leiding van belangrijke dirigenten zoals Riccardo Chailly, Reinbert de Leeuw, Jan Latham-Koenig, Timothy Brock, Wayne Marshall, en Milan Turkovic.

Roberto werkte samen met het "Accordeonsax", "CsEaLLOx duo", "Aerosax quartet" en registreerde een CD voor de Italiaanse radio van Zwitserland.

Hij speelde ook voor "Joods Muziekfestival", "Gioventu' musicale Italiana", "Reggio Emilia Contemporanea", "Orchestra G. Donizetti di Bergamo", "Orchestra Giovanile del Piemonte", "Orchestra fiati di Soncino" en "Diego Langhi big band".

Sinds 2007 hij is saxofoon docent van Muziekschool IJburg en artists coach van stichting MEMO, een groot project met muzikale performances in kinderdagverblijven en basischolen in Amsterdam en Utrecht.

Roberto won 20 prijzen in zowel Nationale als Internationale concoursen in Italië, Nederland, Kroatië en Spanje, voor zowel solo als ensemblespel, o.a.:

3<sup>de</sup> prijs "Ca' Bianca Classic" internationaal concours (1998, Italië – duo met piano)

1<sup>ste</sup> prijs "Casarza Ligure" internationaal concours (1999, Italië – saxofoonkwartet)

1<sup>ste</sup> prijs "Ciudad de Valencia" internationaal concours (2001, Spanje – blaasorkest)

1<sup>ste</sup> prijs "Flicorno d'Oro" internationaal concours (2003, Italië – blaasorkest)

2<sup>de</sup> prijs "Nuovi Orizzonti" nationaal concours (2004, Italië – solo)

"Yamaha Scholarship Holland" (2006, Nederland – solo)

Het **Veenendaals Kamerkoor** is in 1981 opgericht en bestaat nu uit 28 leden. In haar bestaan heeft zij vijf dirigenten gekend, die allen hun bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van het koor. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht. Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren. Bachs Johannes Passion, het Requiem van Fauré, Messiah van Händel, Dido & Aeneas van Purcell, het Requiem van Mozart en natuurlijk de Belshazzar van Händel zijn daarvan goede voorbeelden. Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorklank.

Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor afwisselende, klassieke muziek, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie. U kunt een viertal weken rustig met ons mee repeteren op de maandagavond in een zaal van Sola Fide van 20.00–22.15 uur.

Meer weten? Kijk op de website van het koor: [www.veenendaalskamerkoor.com](http://www.veenendaalskamerkoor.com)

## Zangers Veenendaals Kamerkoor

**Sopranen:** Jolanda Fennema, Elzemarij 't Hart, Gineke van Hoogdalem, Lourie de Koning, Hanneco Mulder, Tini Niks, Mirande van der Wilt, Henriette Wesseloo, Nettie Wijnberger

**Alten:** Attie Buisman, Barbara Coster, Marleen 't Hart, Anneke Kraan, Hermien Prins, Kitty Siebel, Netty Sipkes, Femke Zwier

**Tenoren:** André Aalbers, Guus Fennema, Nico Hartog, Sybrand Prins

**Bassen:** Dik van den Berg, Folkert Brandsma, Bavo Hopman, Chris Kroes, Fred Vink, Ytse Wielstra, Pier Wiersma



## Concert Veenendaals Kamerkoor 2014

In 2014 zal het Veenendaals Kamerkoor nog een concert voor u verzorgen.

### **1 november 2014: “Ave Maria”**

Door de eeuwen heen heeft Maria vele componisten geïnspireerd tot het schrijven van prachtige muziek voor koor. Het Veenendaals Kamerkoor brengt in dit concert enkele topstukken ten gehore.

Zo klinken het “Totus tuus” van Henryk Gorecki (1933-2010) en het “Ave Maris Stella” van Joan Cererols (1618-1680).

Maar ook staan diverse composities op het programma van Nederlandse componisten, waaronder de vier Magnificat Antifonen van Herman Strategier (1912-1988) en het Magnificat van Hendrik Andriessen (1892-1981).

Het voornemen bestaat om enkele werken te laten begeleiden door het Veenendaals Koperensemble.

Verder is de begeleiding in handen van een organist, die ook enkele solo werken zal laten horen op het prachtige Vierdag orgel van de Oude Kerk aan de Markt, het eeuwenoude monument met haar prachtige akoestiek.

Voor 2015 is de programmering nog gaande.

Op onze website kunt u altijd de actuele informatie vinden.

Bezoek dus regelmatig [www.veenendaalskamerkoor.com](http://www.veenendaalskamerkoor.com).

## **Donateurs**

Wilt u ons financieel steunen en tijdig op de hoogte blijven van de voorgenomen activiteiten van het koor, treed dan toe tot de “**Vrienden van het Veenendaals Kamerkoor**” tegen een jaarlijkse bijdrage van minimaal €30 per jaar.

U kunt het bedrag overmaken op Raborekening 36.51.92.163 t.n.v. Veenendaals Kamerkoor o.v.v. uw naam en adres.

Meer informatie? Stuur een E-mail naar [info@veenendaalskamerkoor.com](mailto:info@veenendaalskamerkoor.com).

Dit concert is mede mogelijk gemaakt door

Even naar...



**Primera**  
**Van Walsem**

wenskaarten, tijdschriften, kansspelen,  
cadeaukaarten, tabak, kantoorartikelen

ook voor al uw PostNL zaken: brieven, pakketten, aangetekende stukken, postzegels, etc.



Dr. Slotemaker de Bruïneplein 31, 3904 CX Veenendaal  
telefoon: 0318 - 514 780 - mail: [info@primeravanwalsem.nl](mailto:info@primeravanwalsem.nl)

**[www.primeravanwalsem.nl](http://www.primeravanwalsem.nl)**

**ROELOFSEN**

*Bloemen*

*Bloemen*

PATRIMONIUMLAAN PASSAGE CORRIDOR HOOFDSTRAAT  
WINKELCENTRUM ELLEKOOT