



Juweeltjes

Jubileumconcert

**Veenendaals
Kamerkoor**

Dirigent:

Herman Mussche

Pianist / organist:

Wouter van Belle

ONLINE GEBAK BESTELLEN? DAT KAN VIA: TOMSBANKET.NL

T O M S
BANKET & KOFFIE

KERKEWIJK 25 | 3901 EB VEENENDAAL | T: 0318 - 554 004 | INFO@TOMSBANKET.NL

MEENT &
BOUMAN

kunst met bloemen
business & at home

20%
korting

Kortingsbon geldig t/m 30-06-2017

Dauidsplein 11 Veenendaal | www.meent-bouman.nl | 0318 - 510106

**Dit concert is mede mogelijk
gemaakt door**



Cover: Jolanda Fennema, Sybrand Prins

Teksten en vertalingen: Bavo Hopman + koorleden

35 jaar,

dat moet gevierd worden! En dat doet het Veenendaals Kamerkoor onder andere met dit concert. De koorleden zochten de mooiste werken bij elkaar, en dirigent Herman Mussche stelde daaruit een gevariëerd programma samen. In dit boekje vindt u de teksten en een toelichting waarom een koorlid dit werk heeft gekozen.

Het gaat om klassieke, romantische en moderne werken, die stuk voor stuk uitblinken om hun prachtige tekst, ontroerende melodieën of geraffineerd akkoordenspel. Voor de luchtige toets zijn ook enkele humoristische miniatuurtjes geselecteerd. Alle juweeltjes worden a capella of met begeleiding van piano of kistorgel uitgevoerd.

Gevoel voor taal en muziek is bij alle mensen in alle culturen diep geworteld. Wie voelt geen emotie bij een mooi gedicht of bij mooie muziek? De combinatie van poëzie en muziek in liederen en koorwerken is daar de uitdrukking van, en vormt een uiterst gelukkig huwelijk! En daar bovenop is het gezellig en bevredigend om als koor met elkaar mooie muziek te maken. Dat vraagt inspanning bij het instuderen en het `veroveren` van vaak moeilijke composities. Maar dat biedt uiteindelijk altijd een klinkend resultaat!

We bedanken vooral u, ons trouwe publiek, omdat u door uw belangstelling en enthousiasme onze hobby mogelijk blijft maken. En we bedanken onze dirigent, Herman Mussche, omdat hij met geduld en vakmanschap het koor tot grotere hoogte brengt. We hopen nog heel vaak voor u te mogen optreden, er ligt nog veel mooie muziek op ons en u te wachten.

We wensen u een fijne avond met veel moois.

Wilt u tijdens het concert geen foto's, geluids of video-opnames maken?
Dank u

Programma

1. For the beauty of the earth, Philip Stopford (1977-)

*Samen muziek maken is voor mij, sinds mijn jonge jeugd, al een groot goed. Ik word daar blij van, en zeker als ik bij een bepaald stuk emoties voel en daardoor ontroerd raak, en dit speciaal door de melodie. Als ons koor dan dit mooie lied zevenstemmig eindigt kan mijn avond niet meer stuk. **Netty Sipkes***

For the beauty of the earth
For the glory of the skies,
For the love which from our birth
Over and around us lies
For the beauty of each hour
Of the day and of the night,
Hill and vale and tree and flow'r
Sun and Moon and stars of light.
Lord of all, to Thee we raise
this our sacrifice of praise.

For the joy of human love,
Brother, sister, parent, child.
Friends on earth and friends above
Pleasures pure and undefiled.
For each perfect gift of Thine
To our race so freely given.
Graces human and divine
Flow'rs of earth and buds of heav'n.
Lord of all, to Thee we raise
this our joyful hymn of praise.

For thy church which evermore
Lifteth holy hands above,
Off'ring up on every shore
Her pure sacrifice of love.
Lord of all, to Thee we raise
this our joyful hymn of praise.

Voor de schoonheid van de aarde
voor de glorie van 't heelal,
voor de liefde, grootste waarde
in ons leven overall.
Voor de schoonheid die we roemen
ieder uur van dag en nacht,
berg en dal, bomen en bloemen,
zon en maan en sterrenpracht.
Heer van al wat ons geschiedt,
voor U zingen wij dit lied.

Voor de menselijke liefde,
broertje, zusje, ouder, kind,
vriendschap die ons nooit ontriefde,
puur genot om wie ons mint.
Voor al Uw volmaakte gaven
aan ons volk in overvloed,
mens' en god'lijke genade
aardse bloem en hemels goed.
Heer van al wat ons geschiedt,
voor U zingen wij dit lied.

Voor uw kerk die alle dagen,
handen naar U opgeheven,
U ootmoedig af wil dragen
't liefdesoffer allerwegen.
Heer van al wat ons geschiedt,
voor U zingen wij dit lied.

2. Lobet den Herrn, Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Muziek van Bach mag niet ontbreken op een jubileum. Voor mij was Bach (het motet Jesu meine Freude) de reden dat ik op het kamerkoor kwam zingen. Daarnaast stond Bach centraal tijdens onze buitenlandse reis in 2000 naar Berlijn. We hebben daar 2 concerten gegeven, op het programma stond o.a. het motet Lobet den Herrn. Genoeg reden deze vanavond nogmaals te laten klinken. Guus Fennema

Lobet den Herrn, alle Heiden, und preiset ihn, alle Völker! Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit. Halleluja.	Looft de Heer, alle gij volken, roemt hem, alom ter wereld: ons omgeeft zijn genade, grootmachtig, en de trouw van de Heer staat voor eeuwig. Godlof! (vert. I. Gerhardt en M. van der Zeyde)
---	--

3 . Psalm 121, Je lève mes yeux, Daan Manneke (1939-)

Zingen doe ik graag en veel en al heel lang. Voor mij is zingen in een koor een soort groepsreis, waarbij je als in een landschap in de muziek allerlei stijlen, vormen, hindernissen en voorkeuren ontdekt. Een van die ontdekkingen is de koormuziek uit de vorige eeuw. Anders dan dat ik gewend was en soms van een verbluffende schoonheid. Psalm 121 van Daan Manneke is een lied waarbij de muziek de woorden van de dichter aanvult en verdiept. Zo'n vergezicht hebben we in deze tijd hard nodig! Dik van den Berg

Je lève mes yeux sur les montagnes: D'ou me viendra le secours? Le secours me vient de l'Eternel, qui a fait les cieux et la terre L'Eternel te gardera de tout mal. Il gardera ton âme, L'Eternel gardera ton départ en ton arrivée, dès maintenants et à jamais Gloire soit au Père au Fils au Saint Esprit comme elle était à l'origine maintenant et toujours et pour les siècles des siècles. Amen	Ik hef op naar de bergen mijn ogen: vanwaar zal mij komen de hulp? De hulp komt mij van de Heer, die gemaakt heeft hemel en aarde. De Heer zal u behoeden voor alle kwaad, behoeden wil hij uw ziel. Hij behoedt uw uitgaan en ingaan van thans tot in eeuwigheid. Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige Geest, zoals het was in den beginne voor nu en altijd en in de eeuwen der eeuwen. Amen vert. I. Gerhardt en M. van der Zeyde
---	---

4. Prelude uit de Holbergsuite van Edvard Grieg (1843-1907).

Pianospel door Wouter van Belle

5. Sestina, Claudio Monteverdi (1567-1643)

Wie al jong een geliefde verliest ondergaat veel heftige emoties. Monteverdi doorleefde deze emoties nadat hij eerst zijn vrouw en daarna zijn meest begaafde leerlinge verloor aan de pokken. Alle verdriet, woede, wanhoop en berusting is hoorbaar in de prachtige, indringende madrigalen over Glaucus en Corinna. De tekst is bijzonder omdat elk van de 39 regels eindigt op één van de volgende zes woorden: tomba, cielo, terra, seno, pianto en Glauco. De zich herhalende patronen in tekst en melodie uiten en versterken de telkens terugkerende emoties, wat op mij iedere keer weer een troostrijk effect heeft.

Bavo Hopman

I
Incenerite spoglie, avara tomba
Fatta del mio bel sol terreno cielo.
Ahi lasso! l' vegno ad inchinarvi in terra!
Con voi chius'è il mio cor a marmi in
seno,
E notte e giorno vive in pianto,
in foco, in duol' in ira il tormentato Glauco

II
Ditelo, o fiumi, e voi ch'udiste Glauco
L'aria ferir di grida in su la tomba
Erme campagne, e 'l san le Ninfe e 'l
Cielo;
A me fu cibo il duol, bevanda il pianto,
Poi ch'il mio ben copri gelida terra,
Letto, o sasso felice, il tuo bel seno.

III
Darà la notte il sol lume alla terra,
Splenderà Cinzia il dì prima che Glauco
Di baciàr, d'honorar, lasci quel seno
Che nido fu d'amor, che dura tomba
Preme; né sol d'alti sospir, di pianto,
Prodighe a lui saran le fere e 'l Cielo.

I
Verbrande resten, gierige grafsteen,
dat is wat blijft van mijn mooie zon, mijn aardse
hemel,
Ach, helaas, ik kom u neerleggen in de grond!
mijn hart is met u opgesloten in uw marmeren
schoot.
en dag en nacht leeft hij in in vuur, in geweën,
in smart, in woede, de gefolterde Glaucus.

II
Vertel, o rivieren, en jullie, die aanhoren hoe
Glaucus de lucht doorklieft met jammerkreten op de
steen. Doodse velden, en de nymphen en de hemel
weten het: smart is mijn voedsel, ik drink het
geweën, sinds mijn liefste wordt bedekt door
ijskoude grond, o gelukkige steen, jij bent het bed
voor haar schoot.

III
Eerder zal de zon 's nachts schijnen op de grond
en de maan overdag, dan dat Glaucus
stopt met kussen en eer bewijzen aan deze schoot,
het nest van zijn liefde, nu bedekt door de harde
steen;
Mogen de wilde dieren en de hemel
hem meer schenken dan geweëklaag en geweën.

IV

Ma te raccoglie, o Ninfa, in grembo il cielo.
Io per te miro vedova la terra
Deserti i boschi, e correr fiumi il pianto.
E Driade e Napee del mesto Glauco
Ridicono i lamenti, e su la tomba
Cantano i pregi de l'amato seno.

V

O chiome d'or, neve gentil del seno,
O gigli de la man, ch'invido il cielo
Ne rapì, quando chiuse in cieca tomba,

Chi vi nasconde? Ohimè! Povera terra!
Il fior d'ogni bellezza, il sol di Glauco
Nasconde? Ah muse, qui sgorgate il pianto.

VI

Dunque, amate reliquie, un mar di pianto
Non daran questi lumi al nobil seno
D'un freddo sasso? Ecco l'afflitto Glauco
Fa rissonar Corinna il mar e 'l Cielo!
Dicano i venti ogn'hor dica la terra,
Ahi Corinna! Ahi morte! Ahi tomba!

Cedano al pianto i detti, amato seno;
A te dia pace il Cielo, pace a te Glauco
Prega, honorata tomba e sacra terra.

IV

Maar ontvang haar, o nimf, in de schoot van de hemel.
ik zie naar jou want een weduwe werd de grond,
de bossen zijn verlaten, overal is geweest.
boornimfen en bosnimfen herhalen met Glaucus
zijn verdriet en zijn jammerklachten, en op de grafsteen
zingen zij de lofzang voor de geliefde schoot.

V

O gouden haardos, lieflijke sneeuw van haar schoot,
o lilies van haar hand, die de jalouse hemel
heeft geroofd, nu ze is opgesloten onder de blinde steen,
wie verstoppen jullie? O wee! Arme grond!
Verberg je de schone bloem, de zon van Glaucus?
Ach, muzen, hier is alleen maar geweest.

VI

Welnu, beminde resten, zal zoveel geweest
van mijn ogen neerstorten op de edele schoot
van een koude steen? Echo, zie de gekwelde Glaucus,
die schreeuwt om Corinna tegen de zee en de hemel!
Laat de winden ieder uur roepen, en roepen de grond,
Ach Corinna! Ach dood! Ach grafsteen!

Laat woorden wijken voor geweest, geliefde schoot;
aan jou geve de hemel vrede. Voor jou smeekt Glaucus
om vrede, een geëerde grafsteen en heilige grond.

6. Peace I leave with you, Knut Nystedt (1915-2014)

*“Peace I leave with you” werd gecomponeerd in 1957, naar Johannes 14:27. Dit stuk van Nystedt geeft mij kippenvel van de mooie samenklanken. Ik was een keer met mijn man en mijn jongste broer bij een concert waar mijn zoon in meezong. Ze zongen ditzelfde stuk van Nystedt, waar ik me erg op verheugde. Midden in dit stuk, op het meest serene en stille moment, kreeg mijn broer een geweldige hoestbui.... Ik heb de rest van het stuk niet meer écht gehoord! Ik hoop dus vanavond op een ongestoorde uitvoering, en hoop dat u er net zo van geniet als ik, want dat is het echt waard! **Lourie de Koning***

Peace I leave with you, my peace I give unto you: not as the world giveth, give I unto you. Let not your heart be troubled, neither let it be afraid.	Vrede laat Ik u, mijn vrede geef Ik u: niet gelijk de wereld die geeft, geef Ik hem u. Wees niet bezorgd, of bang van hart.
--	--

PAUZE

7. Musiciens qui chantez à plaisir, Hubert Waelrant (1517-1595)

Dit lied heb ik gekozen omdat het voor mij alles symboliseert waar ons koor voor staat. We zingen voor ons plezier en stemmen voortdurend af. Al luisterend naar elkaar samen musiceren! En mocht er soms toch een valse noot tussen zitten, dan heffen we na afloop van een concert in harmonie met elkaar het glas. Tini Niks

Musiciens qui chantez à plaisir, Qui gringotez, refringotez la note. Prenez un ton plus doux, et à loisir, Signifiant ce que le chant dénote, Accordez-vous, ainsi que la linote Qui prend plaisir en son chant gracieux. Soyez experts des oreilles et des yeux, Ou autrement il vaudrait mieux vous taire. Et je vous prie, que vous soyez soigneux De ne chanter, que vous n'avez à boire.	Musicci, zangers voor het plezier, jullie knauwen en kwelen de noten. Zing een toontje lager, zodat in de zwier de sfeer van het lied wordt ontsloten, stem je af met soortgenoten, zoals vogels in hun sierlijke koor. wees vaardig met oog en oor, anders kun je beter niet klinken. En zorg er alsjeblijft goed voor om niet te zingen zonder iets te drinken.
--	--

8. Hebban olla vogolas..., Jetse Bremer (1959-)

“Hebban olla vogola nestas hagunnan, hinase hic enda thu... wat unbi dan we nu?” Deze oudste geschreven dichtregel uit het Nederland van de elfde eeuw betekent vrij vertaald: “Alle vogels zijn al aan het nestelen, behalve ik en jij... waar wachten wij nog op?”

Voor mij is dit een juweeltje, omdat Jetse Bremer deze bekende tekst zo mooi heeft getoonzet. Het begint heel subtiel... het liedje van verlangen is al te horen... langzaam wordt het opgebouwd en stap voor stap voel je de spanning stijgen. Vanuit de vijf verschillende stemgroepen klinkt steeds dringender de vraag: “wat zullen wij dan doen?” Uiteindelijk loopt het uit in een daverend slotakkoord. ... Het is nog altijd het oude liedje...! Hannie van Essen

9. Doen Dafne d'overschone maagd, Jetse Bremer (1959-)

De wonderschone nimf Dafne wordt in dit verhaal uit de Griekse mythologie achtervolgd door de wellustige god Apolloon, aan wie ze ternauwernood kan ontsnappen. Op haar wanhopige vlucht smeekt ze de godin Diana om haar gedaante te veranderen en zij heeft deze woorden nauwelijks uitgesproken of Dafne verandert in een boom.

Het is een aansprekend lied met een pakkende, traditionele hoofdmelodie die in het arrangement van Jetse Bremer kunstig wordt afgewisseld tussen de tenoren en de vrouwenstemmen, die Apollo respectievelijk Dafne vertolken.

Mark Rijpma

Doen Dafne d'overschone maagd, van Apollo haar vlucht nam ten Bosschewaart in,
En van hem snel wierd nagejaagd, hy liep en hy riep vast, "O schone Godin,
toeft wat, toeft wat, weest niet verbolgen, Ey waarom loop je? jou zelven bezint:
Leeuwen, noch Beren, noch Tygers dy volgen, maar 't is Apollo die u zo bemint;
Wilt u erbarmen iet! Acht gy mijn karmen niet, laat gy mijn Godheid dan in de ly?
Hebt deernis, o Dafne! hebt deernis met my".

Maar 't was om niet wat Phoëbus riep, want Dafne vlood van hem so snel als zy
kon; waarom hy ook zo schichtig liep, dat hy haar in 't lopen op 't laatste verwon.
"Peneus! Peneus! Phoëbus bestormt my, Helpt my o vader!" riep Dafne vertsaagd.
"Kuisse Diana komt, bid ik, vervormt gy straks deze schoonheid, verhoort doch uw
maagd:
Want ik wil sterven, eer, hy sou verwerven meer. Dood! gy zijt my zeer wellekoom".
Daarmede wierd Dafne vervormd in een boom.

10. Der Sturm, Joseph Haydn (1732-1809)

*Ik heb gekozen voor Der Sturm omdat ik van storm houd. Maar vooral omdat het muziek is die de storm voelbaar maakt. Je hoort de wind razen. Door de pianobegeleiding lijkt de storm te worden opgezweept. En als ik zing ga ik erin mee, ik moet wel. En na de storm is er weer de rust, de sanfte Ruh. **Mirande van der Wilt***

<p>Hört die Winde furchtbar heulen! Hört, Ach Hört! Tief im finstern Abgrund tobt der Höllen Geist, Der Donner rollt und kracht und mehrt die Angst. Von Wolke flieht zu Wolk' erschreckt der Mond, Jetzt verlischend und dann blitzend, durch die Luft. Weh' uns!</p> <p>O sanfte Ruh'! O komm doch wieder.</p> <p>Hört die Winde furchtbar heulen!</p> <p>Weh' uns! O sanfte Ruh'! O komm doch wieder!</p>	<p>Luister! Wat gaat de wind tekeer! En luister! De geest van de hel rammelt in het diepe duister, de krakende donder versterkt de angst nog meer! Van wolk naar wolk vlucht voort de bange maan, verdwijnd en verschijnend in het donker, af en aan. Ach, gezegende rust, kom toch weer!</p> <p>Luister! Wat gaat de wind tekeer!</p> <p>Ach, gezegende rust, kom toch weer!</p>
--	---

11. If music be the food of love, Henry Purcell (1659-1695)

Henry Purcell componeerde dit lied rond 1691 voor solostem en klavecimbel. Later werd er een zetting voor gemengd koor gemaakt. In koorversie hoorde ik het op Radio 4, de zender die mij 's morgens wekt. Het werd gezongen door de King's Singers en ik vond het prachtig, niet in het minst door de verfijnde kwaliteit van uitvoering. Via mijn favorietenlijst op Spotify hoorde ik het daarna regelmatig terug en het heeft me nog niet verveeld. Wie herkent zich niet in de tekst, wie heeft niet ervaren dat muziek de liefde voedt? Folkert Brandsma

<p>If music be the food of love, Sing on till I am fill'd with joy; For then my list'ning soul you move To pleasures that can never cloy. Your eyes, your mien, your tongue declare That you are music ev'rywhere.</p> <p>Pleasures invade both eye and ear, So fierce the transports are, they wound, And all my senses feasted are, Tho' yet the treat is only sound, Sure I must perish by your charms, Unless you save me in your arms.</p>	<p>Als muziek de liefde voedt, blijf dan zingen tot ik ben voldaan; mijn luist'rende ziel door jou gevoed met genot dat nooit gaat tegenstaan. Je ogen, je mond, je lippen vaneen jij bent muziek van top tot teen.</p> <p>Genot betreedt mijn oog en oor, de vervoering zo heftig, ik ga teloor, hoewel je slechts geluid onthult, zijn al mijn zintuigen vervuld, ik zal doodvallen door jouw charme, tenzij je mij opvangt in jouw armen.</p>
---	--

12. Animal Crackers, Eric Whitacre (1970)

Omdat er nog wel wat humor en lichtvoetigheid aan de lijst met juweeltjes kon worden toegevoegd, dacht ik meteen aan de Animal Crackers van Eric Whitacre, nav de gedichten van Ogden Nash. De puntige onzin-teksten worden ondersteund met even lichte en ondeugende arrangementen voor koor en piano. Dat miste zijn uitwerking op de toehoorders niet, bleek bij een eerdere uitvoering van de "Dierenbiskwietjes". Vandaar mijn keuze. Femke Zwier

Animal crackers	Maffe dieren
<p>The Panther The panther is like a leopard except it hasn't been peppered. If you behold a panther crouch prepare, prepare to say, "ouch". Better yet if called by a panther, Don't anther.</p>	<p>De panter De panter en het luipaard zijn beiden goed gebekt, alleen de panter is nog onbevlekt. Besluit een panter jou, bereid je voor op: au! Sterker nog, roept een panter je aan: niet gaan!</p>
<p>The cow The cow is of the bovine ilk; One end is moo, the other, milk</p>	<p>De koe De koe is een rund, zij is goed voor elk: van voren geeft ze boeh, van achteren melk</p>
<p>The firefly The firefly's flame Is something for which science has no name. I can think of nothing eerier Than flying around with an unidentified glow on a person's postterior.</p>	<p>De vuurvlieg De vuurvlieg met zijn lichtend spoor, daar hebben geleerden geen woorden voor. Ik zou nooit van mijn leven vliegen durven met zo'n geheimzinnige, onbekende, enge gloed aan mijn lurven.</p>

13. Redeloze zangen, Albert de Klerk (1917-1998)

De muziek van het Veenendaals Kamer Koor wordt door het publiek vaak bestempeld als klassiek en serieus. Ik wil hier graag het tegendeel bewijzen. In 1998 stonden de Redeloze Zangen van Albert de Klerk op het programma. De grappige teksten van Daan Zonderland (1909-1977) en de muziek van Albert de Klerk zijn zowel modern als humoristisch, en met deze liederen deden we veel mensen een groot plezier. Er viel ook eens iets te lachen! Attie Buisman

De uitvoerenden

Herman Mussche

is werkzaam als dirigent, organist en ensemblezanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard



Winsemius.

Hierna studeerde hij koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt, alwaar hij in 2011 afstudeerde.

Recent studeerde hij af als master orkestdirectie aan het conservatorium van Tilburg bij Arjan Tien.

Herman is vaste dirigent van het Veenendaals Kamerkoor en het koor "Cantiago" uit Utrecht. Als orkest-dirigent dirigeert hij het Projectorkest Leidsche Rijn. In 2013 was hij assistent dirigent bij een productie van 'Das Rheingold' van Wagner.

Wouter van Belle

studeerde piano en orgel aan het voormalig Nederlands Instituut voor Katholieke Kerkmuziek in Utrecht. Sinds 1985 is hij hoofdorganist van de Utrechtse Sint-Catharinakerk, de kathedraal van het Aartsbisdom Utrecht.



Daarnaast treedt hij op als concertorganist. Zijn repertoire concentreert zich op 20e eeuwse Franse en vooral Nederlandse muziek, met speciale aandacht voor de orgelmuziek van Hendrik Andriessen en Herman Strategier, zijn illustere voorgangers aan de Utrechtse kathedraal.

Al vele jaren is Wouter een graag geziene koorbegeleider op zowel piano als orgel in een zeer uitgebreid repertoire. Hij is vaste begeleider van het Toonkunstkoor Utrecht en het Residentie Bachkoor in Den Haag, maar ook vele andere koren in de Randstad vragen Wouter regelmatig als begeleider.

Het Veenendaals Kamerkoor

is in 1982 opgericht en bestaat nu uit 28 leden. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht. Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren.

Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorklank. Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie op maandagavond in een zaal van Sola Fide.

sopranen: Mirande van der Wilt; Lourie de Koning; Hanneco Mulder; Tini Niks; Henriëtte Wesselo; Hannie van Essen, Gerdine van Hoffen.

alten: Anneke Kraan; Attie Buisman; Femke Zwier; Netty Sipkes; Hermien Prins; Barbara Coster; Adrie van Noort, Janine de Sterke, Jolanda Fennema.

tenoren: Guus Fennema; Sybrand Prins; Willem de Vos, Bavo Hopman.

bassen: Pier Wiersma; Fred Vink; Folkert Brandsma; Dik van den Berg; Chris Kroes; Ytsen Wielstra; Mark Rijpma.



Tweede jubileumconcert

Op 7 oktober 2017 voeren we een tweede jubileumconcert uit. Daarvoor heeft de jubilerende dirigent carte blanche gekregen om een programma samen te stellen. Naar verwachting wordt het een concert met Russische en Franse koormuziek uit de Romantiek. Dit concert wordt uitgevoerd in de 'Oude Kerk' op de Markt in Veenendaal.

In het voorjaar van 2018 zal het koor de Johannes Passion van J.S. Bach uitvoeren. Houdt u het nieuws hierover in de gaten op

www.veenendaalskamerkoor.nl



TOYOTA

ALWAYS A
BETTER WAY



Van Gent
AUTOBEDRIJF

Ede, Copernicuslaan 7-9 | Veenedaal, Galileistraat 2 | www.gebrvangent.nl