



20 juni 2015

# HOLLANDSCHE MEESTERS

COMPONISTEN UIT DE LAGE LANDEN

Veenendaals Kamerkoor

Herman Mussche - dirigent

Gerrit Christiaan de Gier - orgel

Oude kerk op de Markt te Veenendaal

Info: [www.veenendaalskamerkoor.com](http://www.veenendaalskamerkoor.com)



Dit concert is mede mogelijk gemaakt door



[www.deindruk.nl](http://www.deindruk.nl)

- **Concept & Identity**
- **Web Design**
- **Web Development**
- **On/Offline Marketing**



**DE INDRUK**  
RECLAME & COMMUNICATIE

# Hollandsche Meesters

Vanavond kunt u luisteren naar muziek die geheel en al haar oorsprong vindt in de 'Lage Landen'. Wij openen het programma met een blokje kerkmuziek. U hoort muziek van Renaissance grootmeesters als Josquin, maar ook van de vroegbarokke componist Sweelinck. Er wordt gezongen in het (kerk-)Latijn, Frans en Italiaans, zoals reeds in de Renaissance gebruikelijk was. Droevige muziek (zoals het 'Requiem op de dood van Ockeghem' van Josquin) en vrolijke muziek (het kwinkelerende Laudate Dominum van Sweelinck wisselen elkaar af. Met Strategier, Keuning en Andriessen komen we terecht in de kerkmuziek van de 20e eeuw. De bijzondere Maria antifonen van Strategier blinken uit in prachtige melodieën, gecombineerd met een bijzondere orgelbegeleiding.

Naast de koorzang kunt u ook genieten van orgelspel door Gerrit Christiaan de Gier in een selectie van Nederlandse orgelmuziek.

In de tweede helft staat de wereldlijke en volksmuziek centraal. Speelse liederen uit de Renaissance, gecombineerd met traditionele volksliederen en een bijzonder lied van de 20e eeuwse componist Henk Badings.

Een programma met bekende en onbekende muziek, maar in ieder geval vol verrassingen.

Voor de derde helft bent u welkom in gebouw 'Eltheto' om met ons onder het genot van een drankje nog wat na te praten.

Het Veenendaals Kamerkoor wenst u een mooie muzikale avond!

# Programma

## **Tu solus qui facis mirabilia**

Tu solus qui facis mirabilia,  
Tu solus Creator, qui creasti nos,  
Tu solus Redemptor, qui redemisti nos  
sanguine tuo pretiosissimo.

Ad te solum confugimus,  
in te solum confidimus  
nec alium adoramus,  
Jesu Christe.

Ad te preces effundimus  
exaudi quod supplicamus,  
et concede quod petimus,  
Rex benigne.

D'ung aultre amer,  
Nobis esset fallacia:  
D'ung aultre amer,  
Magna esset stultitia et peccatum.

Audi nostra suspiria,  
Replenos tua gratia,  
O rex regum,  
Ut ad tua servitia  
Sistamus cum laetitia  
in aeternum.

## **Nymphes des bois**

La déploration de Johannes Ockeghem

Requiem aeternam dona eis Domine  
et lux perpetua luceat eis.

Nymphes des bois, déesses des fontaines,  
chantres experts de toutes nations,  
changez vos voix fort claires et hautes  
en cris tranchants et lamentations,

car d'Atropos les molestations  
votre Ockeghem par sa rigueur  
attrape le vrai trésor de musique et chef  
d'oeuvre.  
Qui d'Atropos désormais plus n'escape  
dont grant doumaig'est

## **Josquin des Prez (1450-1521)**

U alleen, Heer, verricht wonderen,  
U alleen heeft ons geschapen,  
U alleen bent de Verlosser, die ons met  
uw kostbare bloed heeft bevrijd.

Bij U alleen zoeken wij onze toevlucht,  
in U alleen stellen wij ons vertrouwen,  
niemand anders aanbidden wij.  
dan Jezus, uw Zoon.

Tot U richten wij onze gebeden,  
hoor dan ons smeken aan  
en al wat wij bij U neerleggen,  
o goedertieren Koning!

Een ander liefhebben,  
dat zou werkelijk een vergissing zijn,  
een ander liefhebben,  
zou domheid en een grote zonde zijn.

Hoor dan onze zuchten,  
en vervul ons met uw genade,  
o Koning der koningen,  
zodat wij U ten dienste mogen staan  
met vreugde in ons hart,  
tot in eeuwigheid.

## **Josquin des Prez (1450-1521)**

Treurzang voor Johannes Ockeghem

Geef hen eeuwig rust, Heer,  
en het eeuwig licht verlichte hen.

Gij, bosnimfen, godinnen van de bron,  
meesterzangers aller landen,  
maakt uw hoge en heldere stemmen  
tot scherpe kreten en jammerklachten,

Want de onafwendbare Atropos  
heeft uw Ockeghem in haar val gevangen,  
de ware schatbewaarder der muziek, de  
grootste maestro.  
niemand ontsnapt aan Atropos,  
wat een groot verlies,

que la terre le couvre.  
Acoutrez-vous d'abitz de deuil:  
Josquin, Brumel, Pierchon, Compère,  
et plorez grosses larmes d'oeil:  
perdu avez vostre bon père.

Requiescat in pace. Amen.

### **Laudate Dominum**

Laudate Dominum, omnes gentes;  
laudate eum, omnes populi.  
Quoniam confirmata est super nos  
misericordia ejus, et veritas Domini  
manet in aeternum.

### **Orgelvariaties over 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'**

#### **4 Maria antifonen**

##### **Alma redemptoris**

Alma Redemptoris Mater, quae pervia caeli  
porta manes, et stella maris, succurre  
cadenti,  
surgere qui curat, populo; tu quae  
genuisti,  
natura mirante, tuum sanctum Genitorem,  
Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore  
sumens illud Ave, peccatorum miserere.

##### **Ave Regina caelorum**

Ave, Regina caelorum,  
ave, Domina angelorum,  
salve, radix, salve, porta,  
ex qua mundo lux est orta.  
Gaude, Virgo gloriosa,  
super omnes speciosa:  
vale, o valde decora,  
et pro nobis Christum exora.

##### **Regina coeli**

Regina coeli, laetare, alleluia  
Quia quem meruisti portare, alleluia,  
Resurrexit, sicut dixit, alleluia,  
Ora pro nobis Deum, alleluia

dat de aarde hem bedekt.  
Hult u in u rouwgewaden,  
Josquin, Brumel, Pierchon, Compère,  
en laat uw tranen stromen:  
verloren hebt gij uw bekwame vader.

Hij ruste in vrede. Amen.

### **J.P. Sweelinck (1562-1621)**

Looft de Heer, alle volkeren;  
prijst Hem, alle natiën!  
Want Zijn goedertierenheid is geweldig  
over ons, en de waarheid des Heren is in  
de eeuwigheid!

### **J.P. Sweelinck (1562-1621)**

#### **Herman Strategier (1912-1988)**

##### **Alma redemptoris**

Verheven moeder van de Verlosser,  
die altijd zijt de open deur des hemels  
en de ster der zee, kom het volk te hulp  
dat valt en poogt op te staan.  
Gij die tot verwondering van de natuur uw  
heilige Schepper hebt gebaard en maagd  
zijt gebleven;  
gij die door Gabriël zijt begroet, ontferm u  
over ons, zondaars.

##### **Ave Regina caelorum**

Wees gegroet, Koningin der hemelen,  
wees gegroet, Meesteres der engelen:  
gegroet, Gij poort, waaruit  
aan de wereld het licht is verschenen.  
Verheug U, roemrijke Maagd,  
boven alles schoon:  
gegroet, heerlijke schone,  
en bid voor ons bij de Christus.

##### **Regina coeli**

Koningin des hemels, verheug u, alleluia.  
Omdat Hij, die gij waardig geweest zijt te  
dragen, alleluia,  
Verrezen is, zoals Hij gezegd heeft,  
alleluja, Bid God voor ons, alleluia.

### **Salve Regina**

Salve, Regina, Mater misericordiae,  
vita, dulcedo, et spes nostra, salve.  
Ad te clamamus, exsules filii Evae.  
Ad te suspiramus, gementes et flentes  
in hac lacrimarum valle.

Eia, ergo, advocata nostra, illos tuos  
misericordes oculos ad nos converte;  
et Iesum, benedictum fructum ventris tui,  
nobis post hoc exilium ostende.  
O clemens, O pia, O dulcis Virgo Maria.

### **Agnus Dei**

Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi  
miserere nobis (2x)  
Agnus Dei,  
qui tollis peccata mundi  
dona nobis pacem.

### **Magnificat**

Magnificat anima mea Dominum  
Et exultavit spiritus meus  
in Deo salutari meo.  
Quia respexit humilitatem ancillae suae:  
ecce enim ex hoc beatam me dicent  
omnes generationes.  
Quia fecit mihi magna qui potens est,  
et sanctum nomen eius.  
Et misericordia eius a progenie in  
progenies timentibus eum.  
Fecit potentiam in brachio suo,  
dispersit superbos mente cordis sui.  
Deposuit potentes de sede  
et exaltavit humiles.  
Esurientes implevit bonis  
et divites dimisit inanes,  
Suscepit Israel puerum suum  
recordatus misericordiae suae,  
Sicut locutus est ad patres nostros,  
Abraham et semini eius in saecula.

### **Salve Regina**

Wees gegroet, koningin, moeder van  
barmhartigheid; ons leven, onze vreugde  
en onze hoop, wees gegroet.  
Tot u roepen wij, ballingen, kinderen van  
Eva; tot u smeken wij, zuchtend en  
wenend in dit dal van tranen.  
Daarom dan, onze voorspreekster,  
sla op ons uw barmhartige ogen;  
en toon ons, na deze ballingschap,  
Jezus de gezegende vrucht van uw schoot.  
O goedertieren, o liefdevolle, o zoete  
maagd Maria.

### **Hans Keuning (1926)**

Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden van de wereld  
ontferm U over ons  
Lam Gods,  
dat wegneemt de zonden van de wereld  
geef ons de vrede.

### **Hendrik Andriessen (1892-1981)**

Ik zing van ganser harte voor de Heer<sup>1</sup>,  
ben opgetogen om mijn God en Redder,  
Want Hij had oog voor mij, zijn dienaar  
maar wie ben ik dat hij mij heeft gevraagd.  
Nu mag ik mij voortaan gelukkig prijzen,  
dat Hij zo grote dingen aan mij deed.  
En alle eeuwen stemmen met mij in -  
De Heer is machtig en zijn Naam is heilig.  
Iedere tijd opnieuw gaat zijn genade  
naar allen die eerbiedig met Hem leven.  
Genade is zijn kracht, maar alle hoogmoed,  
al onze eigenwaan ontmaskert Hij.  
Alle machthebbers stoot hij van hun tronen,  
arme en kleine mensen maakt Hij groot.  
Wie honger hebben geeft Hij overvloed  
en rijken stuurt Hij heen met lege handen.  
Altijd is hij zijn volk nog trouw gebleven,  
altijd bezorgd om Israël, zijn dienstknecht.  
Zo had Hij het beloofd aan onze vaderen,  
aan Abraham en aan zijn volk voorgoed.

---

<sup>1</sup> vertaling: Huub Oosterhuis

## Premier Choral

orgel

### Musiciens qui chantez à plaisir

Musiciens qui chantez à plaisir,  
Qui gringotez, refringotez la note.  
Prenez un ton plus doux, et à loisir,  
Signifiant ce que le chant dénote,  
Accordez-vous, ainsi que la linote  
Qui prend plaisir en son chant gracieux.  
Soyez experts des oreilles et des yeux,  
Ou autrement il vaudrait mieux vous taire.  
Et je vous prie, que vous soyez soigneux  
De ne chanter, que vous n'avez à boire.

### Matona, mia cara

Matona, mia cara, Mi follere canzon,  
Cantar sotto finestra, Lantze bon  
compagnon.

Ti prego m'ascoltare, che mi cantar de  
bon,  
E mi ti foller bene, come greco e capon.

Com'andar alle cacce, cacciar, cacciar con  
le falcon,  
Mi ti portar becacce, grasse come rognon.

Se mi non saper dire, tante belle razon,  
Petrarcha mi non saper, Ne fonte  
d'Helicon.

Se ti mi foller bene, mi non esser poltron,  
Mi ficcar tutta notte, urtar come monton,  
Don don don, diri diri, don don don don.

### L'eccho

O la, o che bon echo!  
Pigliamoci piacere!  
Ha ha ha ha ha, ridiamo tutti!  
O bon compagno! Che voi tu?  
Voria che tu cantassi una canzona.  
Perchè? Perchè si? Perchè no?  
Perchè non voglio. Perchè non voi?  
Perchè non mi piace! Taci dico!  
Taci tu! O gran poltron! Signor, si!  
Orsu non più! Andiamo! Adio bon echo!  
Adio bon echo!  
Rest' in pace! Basta! Basta! Basta! Basta!

## Hendrik Andriessen (1892-1981)

### Hubert Waelrant (1517-1595)

Musici, zangers voor het plezier,  
jullie knauwen en kwelen de noten.  
Zing een toontje lager, zodat in de zwier  
de sfeer van het lied wordt ontsloten,  
stem je af met soortgenoten,  
zoals vogels in hun sierlijke koor.  
wees vaardig met oog en oor,  
anders kun je beter niet klinken.  
En zorg er alsjeblieft goed voor  
om niet te zingen, zonder iets te drinken.

### Orlando di Lasso (1532-1594)

hoor lieve schone dame, mijn lied in  
vierkwartsmaat,  
ik zing hier voor jouw venster, ik ben een  
goed soldaat.  
Ik vraag je om te luist'ren, ik zing geheel  
niet kwaad,  
en ik zal van je houden, als een Griek van  
zijn gebräad.  
Ik zal voor jou gaan jagen, de valk mijn  
beste maat,  
dan breng ik jou een duifje, een vette van  
formaat.  
'k heb weinig mooie woorden, en ook geen  
gladde praät,  
ik ken Petrarca niet, Helicon is een hiaät.

Als jij mij wel ziet zitten, dan ben ik snel  
paraat, Ik kan nachtenlang seksen, tot aan  
de dageraad. Tra la la, tierelietelietelaat.

### Orlando di Lasso (1532-1594)

Hallo, wat een mooie echo!  
laten we plezier maken!  
Ha ha ha ha ha, allemaal lachen!  
hé goede vriend! Wat wil je?  
Ik wil dat je een liedje zingt.  
Waarom? Ja waarom? Waarom niet?  
Geen zin in. Waarom niet?  
Daarom niet! Hou je mond, zeg ik!  
Zwijg jij! Grote lulak! Ja meneer!  
Geen heisa meer! We gaan! Dag mooie  
echo! Dag mooie echo!  
Rust in vrede! Basta! Basta! Basta! Basta!

**Canamus, amici, canamus**

Canamus, amici, canamus  
magna voce canamus!  
Celebrate Musas,  
qua omnes amamus.  
Cantus in rebus adversis nos augebit.  
Et in secundis magno gaudio replebit.

Cantus fons sit animorum facultatis,  
curans omnes, qui sunt bonae voluntatis.

Cantus coronabit nos fraternitate,  
cantus omnes gentes iungat. Jubilate!

**Gavotte I en II (Suite in ouden stijl)**

orgel

**Twee Nederlandse volksliedjes**

Daar was laatst een meisje loos

Ain boer wol noar zien noaber tou

**Ik zeg adieu****Henk Badings (1907-1987)**

Zingt, vrienden, zingt  
zingt met luide stem!  
u moet de Muzen vieren  
die wij allen liefhebben.  
Het zingen zal in tegenspoed ons sterken,  
en in voorspoed met vreugde vervullen  
laat het zingen de bron zijn van  
geestvermogen  
zorgend voor allen die van goede wil zijn

het zingen zal ons met broederschap kronen,  
laat het zingen alle volken verenigen! Juicht!

**Cornelis Jan Bute (1889-1979)****bewerking Jetse Bremer (geb 1959)****Anoniem (ca 1540)**



## De uitvoerenden



**Herman Mussche** (1983) Herman Mussche (1983) is werkzaam als dirigent, organist en ensemblezanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hierna studeerde hij koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt, alwaar hij in

2011 afstudeerde. Zanglessen ontving hij van Kees Jan de Koning en José Lieshout. Recent studeerde hij af als master orkestdirectie aan het conservatorium van Tilburg bij Arjan Tien. Hij is vaste dirigent van het Veenendaals Kamerkoor en het koor "Cantiago" uit Utrecht. Als orkest-dirigent dirigeert hij het Projectorkest L'Rijn. Als cantor-organist is hij verbonden aan de Protestantse Gemeente van De Meern. In 2013 was hij assistent dirigent bij een productie van 'Das Rheingold' van Wagner.



**Gerrit Christiaan de Gier** (1962) studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Nico van den Hooven en Jan Welmers. Hij behaalde de diploma's docerend musicus en uitvoerend musicus "met onderscheiding" in 1987. Aan het Nederlands Instituut voor Kerkmuziek

slagde hij voor het examen kerkmuziek met vermelding van een grote mate van creativiteit voor improvisatie. Bij Jan Raas en Jan Welmers studeerde hij improvisatie. Verder nam hij deel aan internationale interpretatiecursussen aan de Haarlemse Zomeracademie bij Martin Haselböck, Daniel Roth en Gisbert Schneider en aan de Internationale Meisterkurze für Musik te Zürich bij Jean Guillou. In Parijs ontving hij privé-lessen van Jean-Paul Imbert. In 1982, nog tijdens zijn opleiding, won hij de derde prijs van het Internationale Albert Schweitzer Orgelfestival in Deventer. In 1990 won hij de eerste prijs van de Internationale Orgeldagen Rijnstreek te Nijmegen.

Gerrit Christiaan de Gier heeft een breed repertoire en verleende aan tal van radiouitzendingen en speciale projecten zijn medewerking. Vermeldenswaard is de integrale uitvoering van de

orgelwerken van Johann Sebastian Bach op het Van Vulpen-orgel in de Oude St. Nicolaaskerk te IJsselstein (Utr.), waarvan hij vele jaren de vaste bespeler was. Hij concerteerde in binnen- en buitenland o.m. in Duitsland, Zuid-Afrika en Zwitserland.

**Het Veenendaals Kamerkoor** is in 1981 opgericht en bestaat nu uit 27 leden. In 33 jaar hebben vijf dirigenten hun bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van het koor. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht.

Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren. Bachs Johannes Passion, het Requiem van Fauré, Messiah van Händel, Dido & Aeneas van Purcell, het Requiem van Mozart en de Belshazzar van Händel zijn daarvan goede voorbeelden.

Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorclank. Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor afwisselende, klassieke muziek, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie. U kunt een viertal weken rustig met ons mee repeteren op de maandagavond in een zaal van Sola Fide van 20.00–22.15 uur.

Meer weten? Kijk op [www.veenendaalskamerkoor.com](http://www.veenendaalskamerkoor.com)

### **Programma Veenendaals Kamerkoor 2015**

**21 november** - Bach en tijdgenoten.

Op onze website kunt u altijd de actuele informatie vinden.

Bezoek dus regelmatig [www.veenendaalskamerkoor.com](http://www.veenendaalskamerkoor.com).

### **Programma Veenendaals Kamerkoor 2016**

**19 maart 2016** - Passieconcert, met Tallis Lamentations en de Johannes Passie van Demantius

**November 2016** - Adventsconcert, informatie volgt



## Donateurs

Wilt u ons financieel steunen en tijdig op de hoogte blijven van de voorgenomen activiteiten van het koor, treed dan toe tot de “**Vrienden van het Veenendaals Kamerkoor**” tegen een jaarlijkse bijdrage van minimaal €30 per jaar.

U kunt het bedrag overmaken op Raborekening NL48RABO0365192163 t.n.v. Veenendaals Kamerkoor o.v.v. uw naam en adres.

Meer informatie? Stuur een E-mail naar [info@veenendaalskamerkoor.com](mailto:info@veenendaalskamerkoor.com)

ROELOFSEN

*Bloemen*

*Bloemen*

PATRIMONIUMLAAN PASSAGE CORRIDOR HOOFDSTRAAT  
WINKELCENTRUM ELLEKOOT

Even naar...



**Primera**  
**Van Walsem**

wenskaarten, tijdschriften, kansspelen,  
cadeaukaarten, tabak, kantoorartikelen

ook voor al uw PostNL zaken: brieven, pakketten, aangetekende stukken, postzegels, etc.



Dr. Slotemaker de Bruïneplein 31, 3904 CX Veenendaal  
telefoon: 0318 - 514 780 - mail: [info@primeravanwalsem.nl](mailto:info@primeravanwalsem.nl)

[www.primeravanwalsem.nl](http://www.primeravanwalsem.nl)