



My funny Valentine

Muziek uit Engeland en Amerika

Veenendaals Kamerkoor

Sopraan - Michal Bitan

Strijkkwartet

Organist - Mieke van Dommelen

Dirigent - Herman Mussche

Veenendaal, Oude Kerk op de Markt



Dit concert is mede mogelijk gemaakt door



www.deindruk.nl

- Concept & Identity
- Web Design
- Web Development
- On/Offline Marketing



DE INDRUK
RECLAME & COMMUNICATIE

ROELOFSEN

Bloemen

Bloemen

PATRIMONIUMLAAN PASSAGE CORRIDOR HOOFDSTRAAT
WINKELCENTRUM ELLEKDOOT

"Met zingen is de liefde begonnen"¹

My funny Valentine

Op deze bijzondere avond brengt het Veenendaals Kamerkoor voor u een heel gevarieerd programma. We gaan van de barok naar Broadway en zelfs nog verder. Verschillende culturen komen bij elkaar, maar allemaal past het wonderwel op Valentijnsdag. De dag van de liefde.

In het eerste stuk van de nog jonge componist Stopford bezingen we de liefde voor de natuur en de mensen om ons heen. Purcell slaat in zijn anthem 'O Sing unto the Lord' een heel andere toon aan. Iedereen wordt opgeroepen een nieuw lied voor de Heer te zingen. In Dido's Lament uit 'Dido and Aeneas' belicht Purcell de schaduwkant: Dido sterft van verdriet omdat haar Aeneas haar heeft verlaten. Cupido's komen en strooien rozen op haar graf. Iets verder in het programma komt Purcell nog een keer terug met drie prachtige liefdesliederen door Michal Bitan.

Met de twee liederen van Holst maken we meteen een sprong ver in de Romantiek. Luister maar hoe prachtig Holst de tekst van met name 'the Blacksmith' uitbeeldt.

Eric Whitacre is een Amerikaanse componist die zijn 'Five Hebrew Love Songs' schreef 'entirely out of my love for this soprano, poet, and now my beautiful wife, Hila Plitmann.' Prachtige Hebreeuwse teksten, met begeleiding van strijkkwartet. Whitacre schreef een versie voor sopraan solo en een versie voor koor. Vanavond hoort u 2 liederen in beide versies.

Als we aan Amerika denken kunnen we natuurlijk niet om folksongs, spirituals en musicals heen. We hebben een paar bekende voorbeelden uitgezocht in bewerkingen voor koor en strijkers. Het Veenendaals Kamerkoor en de andere uitvoerenden wensen u vanavond veel muziekplezier en inspiratie.

En wilt u na afloop nog even nagenieten, dan nodigen we u van harte uit voor de nazit in Eltheto (50 meter vanaf de kerk).

Samenstelling en vertalingen: Bavo Hopman, tenzij anders aangegeven.
Concertorganisatie Stichting Promotie Activiteiten Veenendaals Kamerkoor.

¹ Motto Poëzieweek van 29 januari tot 4 februari 2015

Programma

For the beauty of the earth

For the beauty of the earth,
For the beauty of the skies,
For the love which from our birth
Over and around us lies
For the beauty of each hour
Of the day and of the night,
Hill and vale, and tree and flower,
Sun and moon, and stars of light:
Lord of all, to thee we raise
This our sacrifice of praise.

For the joy of human love,
Brother, sister, parent, child,
Friends on earth, and friends above,
Pleasures pure and undefiled
For each perfect gift of thine
To our race so freely giv'n,
Graces human and divine,
Flowers of earth and buds of heaven:
Lord of all, to thee we raise
This our sacrifice of praise.

For thy church which evermore
Lifteth holy hands above,
Offering up on every shore
Her pure sacrifice of love:
Lord of all, to thee we raise
This our sacrifice of praise.

Philip Stopford (1977-)

Voor de schoonheid van de aarde
voor de glorie van 't heelal,
voor de liefde, grootste waarde
in ons leven overall.
Voor de schoonheid die we roemen
ieder uur van dag en nacht,
berg en dal, bomen en bloemen,
zon en maan en sterrenpracht.
Heer van al wat ons geschiedt,
voor U zingen wij dit lied.

Voor de menselijke liefde,
broertje, zusje, ouder, kind,
vriendschap die ons nooit ontriefde,
puur genot om wie ons mint.
Voor al Uw volmaakte gaven
aan ons volk in overvloed,
mens' en god'lijke genade
aardse bloem en hemels goed.
Heer van al wat ons geschiedt,
voor U zingen wij dit lied.

Voor uw kerk die alle dagen,
handen naar U opgeheven,
U ootmoedig af wil dragen
't liefdesoffer allerwegen.
Heer van al wat ons geschiedt,
voor U zingen wij dit lied.

O sing unto the Lord (psalm 96)

O sing unto the Lord a new song. Alleluia.
Sing unto the Lord all the whole earth.
Alleluia.

Sing unto the Lord, and praise his name;
be telling of his salvation from day to day.

Declare his honour unto the heathen,
and his wonders unto all people.

Glory and worship are before him; power
and honour are in his sanctuary.

The Lord is great, and cannot worthily be
praised;
He is more to be feared than all gods.

As for all the heathen, they are but idols;
but it is the Lord that made the heavens.

O worship the Lord in the beauty of
holiness;
let the whole earth stand in awe of him.

Tell it out among the heathen that the
Lord is king, and that it is he who hath
made the round world so sure that it
cannot be moved, and how that he shall
judge the people righteously. Alleluia.
Amen.

Dido's Lament **Strijkkwartet + sopraan**

With drooping wings

With drooping wings you Cupids come,
To scatter roses on her tomb.

Soft and Gentle as her Heart
Keep here your watch, and never part.

Henry Purcell (1659-1695)

Zingt voor de Heer een nieuw lied.
Alleluia².
Zingt de Heer, aarde alom. Alleluia.

Zingt de Heer, zegent zijn naam,
dag op dag verkondigt zijn heil.

Meldt onder de volkeren zijn glorie, alom
in de landen zijn wonderen.

Glans en heerlijkheid zijn waar hij nadert,
macht en straling vervult zijn domein.

Want groot is de Heer, hoog te loven,
boven alle goden geducht.

Al de goden der heidenen - àfgoden!
hij, de Heer, is de schepper des hemels.

Buigt, plechtig getooid, voor de Heer,
beef, aarde alom, bij zijn naderen!

Verkondig het onder de volken:
de Heer heeft de troon ingenomen,
vast staat thans de wereld, onwrikbaar.
Hij richt de volkeren naar recht. Alleluia.
Amen.

Henry Purcell (1659-1695)

Henry Purcell (1659-1695)

Met hangende vleugels daalt u af,
Cupido's, en strooit uw rozen op haar
graf.
Zo teder als zij was, zo zacht
waakt eeuwig hier, bij dag en nacht.

² vertaling: Ida Gerhardt en Marie van der Zeyde (1972).

I love my love

Abroad as I was walking, one evening in
the spring,
I heard a maid in Bedlam so sweetly for
to sing;
Her chains she rattled with her hands,
And thus replied she: "I love my love
because I know my love loves me!

O cruel were his parents who sent my
love to sea,
And cruel was the ship that bore my love
from me;
I love his parents since they're his
although they've ruined me: I love my
love because I know my love loves me!

With straw I'll weave a garland, I'll weave
it very fine;
With roses, lilies, daisies, I'll mix the
eglantine;
And I'll present it to my love When he
returns from sea.
For I love my love, because I know my
love loves me."

Just as she sat there weeping, Her love
he came on land.
Then hearing she was in Bedlam, He ran
straight out of hand.
He flew into her snow-white arms, And
thus replied he: "I love my love, because
I know my love loves me."

She said: "My love don't frighten me; Are
you my love or no?"
"O yes, my dearest Nancy, I am your
love, also
I am return'd to Make amends for all your
injury;
I love my love because I know my love
loves me."

So now these two are married, And happy
may they be
like turtle doves togheter, in love and
unity.
All pretty maids with patience wait that
have got loves at sea; I love my love
because I know my love loves me.

Gustav Holst (1874-1934)

Ik liep een keer te wand'len, 't was lente
en nog licht,
en hoorde een meisje zingen, het kwam
uit 't gesticht;
ze rammelde haar kettingen, terwijl haar
liedje zei: "'k hou van mijn lief, omdat ik
weet: mijn lief houdt ook van mij!

Hoe wreed waren zijn ouders, ze stuurden
hem naar zee,
en wreed was ook het nare schip, dat
nam hem van mij mee;
Toch houd ik van ze, juist om hem, al ben
ik nu onvrij: 'k hou van mijn lief, omdat ik
weet: mijn lief houdt ook van mij!

Van stro maak ik een krans voor hem, ik
maak hem extra fijn;
met rozen, lelies, madelief, en geurig
rozemarijn;
En die geef ik dan aan mijn lief, als hij
weer komt bij mij.
want 'k hou van mijn lief, omdat ik weet:
mijn lief houdt ook van mij!"

Terwijl zij daar zo huilen moest, kwam lief
weer terug aan wal.
Hij hoorde over het gesticht, en haast
zich door het dal.
Hij vloog in haar sneeuwwitte armen, en
weet je wat hij zei: 'k hou van mijn lief,
omdat ik weet: mijn lief houdt ook van
mij!"

Ze zei: "mijn lief, je maakt me gek; ben
je mijn lief of niet?"
"Ja, liefste Nancy, 'k ben je lief, zoals je
nu wel ziet
Ik kwam speciaal terug voor jou, zet je
verdriet opzij;
'k hou van mijn lief, omdat ik weet: mijn
lief houdt ook van mij!"

Dus nu zijn ze getrouwd en wel, als
kinderen zo blij,
twee tortelduifjes samen, in de echt
verbonden, vrij.
Dus meisjes met een lief op zee, wacht
rustig in geschrei; 'k hou van mijn lief,
omdat ik weet: mijn lief houdt ook van
mij!

The song of the blacksmith

A blacksmith courted me,
nine months and better;
he fairly won my heart,
he wrote me a letter.
With his hammer in his hand,
as he strikes so mighty and clever,
he makes the sparks to fly
all round his middle.

Five Hebrew love songs, 1 & 3 sopraan

Temuna

Temuná belibí charutá;
Nodédet beyn ór uveyn ófel:
Min dmamá shekazó et guféch kach otá,
Usaréch al paná'ich kach nófel.

Larov

"Laróv," amár gag la'shama'im,
"Hamerchák shebeynéynu hu ad;
Ach lifnéy zman alu lechán shna'im,
Uveynéynu nishár sentiméter echád."

Ubi Caritas

Ubi caritas et amor, Deus ibi est

Five Hebrew Love Songs

Temuna

Temuná belibí charutá;
Nodédet beyn ór uveyn ófel:
Min dmamá shekazó et guféch kach otá,
Usaréch al paná'ich kach nófel.

Kala Kalla

Kalá kallá
Kulá shelí.
U'vekalút
Tishák hí lí!

Gustav Holst (1874-1934)

Een hoefsmid maakte mij het hof,
meer dan negen maanden lange;
hij won mijn hart, een grote bof,
schreef een brief vol van verlangen.
Met zijn hamer in zijn hand
slaat hij zo machtig en knap,
vonken regenen constant
rond zijn middel bij elke klap.

Eric Whitacre (1970-)

Foto

Een foto staat in mijn hart geprint;
en beweegt zich tussen donker en licht:
een stilte die jouw lichaam omwindt,
en je haar valt precies zo over je gezicht.

Meestal

"Meestal", zei het dak tegen de hemel,
"is de afstand tussen jou en mij immens:
Maar zojuist kwam hier een verliefd stel,
en er was nog maar één centimeter als
grens"

Ola Gjeilo (1978-)

Waar goedheid heerst en liefde,
daar is God

Eric Whitacre (1970-)

Foto

Een foto staat in mijn hart geprint;
en beweegt zich tussen donker en licht:
een stilte die jouw lichaam omwindt,
en je haar valt precies zo over je gezicht.

Bruid van licht

Bruid van licht
alleen voor mij,
en vederlicht
zal ze me kussen!

Larov

"Laróv," amár gag la'shama'im,
"Hamerchák shebeynéynu hu ad;
Ach lifnéy zman alu lechán shna'im,
Uveynéynu nishár sentiméter echád."

Eyze Shelleg

Éyze shéleg!
Kmo chalamót ktaním
Noflím mehashamá'im;

Rakut

Hu hayá malé rakút
Hi haytá kashá
Vechól káma shenistá lehishaér kach,
Pashút, uvlí sibá tová,
Lakach otá el toch atzmó,
Veheníach
Bamakóm hachí, hachí rach.

3 liederen sopraan

If music be the food of love

If music be the food of love,
Sing on till I am fill'd with joy;
For then my list'ning soul you move
To pleasures that can never cloy.
Your eyes, your mien, your tongue
declare
That you are music ev'rywhere.

Pleasures invade both eye and ear,
So fierce the transports are, they wound,
And all my senses feasted are,
Tho' yet the treat is only sound,
Sure I must perish by your charms,
Unless you save me in your arms.

Meestal

"Meestal", zei het dak tegen de hemel,
"is de afstand tussen jou en mij immens:
Maar zojuist kwam hier een verliefd stel,
en er was nog maar één centimeter als
grens"

Sneeuwvlokken

Sneeuwvlokken
als kleine dromen
vallen uit de hemel

Tederheid

Hij was uitermate teder
zij was zeer verhard.
En hoe ze ook probeerde om zo te blijven,
hij nam haar, zonder goede reden,
gewoon in zich op,
en liet haar plaats nemen
op het zachtste, zachtste plekje.

Henry Purcell (1659-1695)

Als muziek de liefde voedt

Als muziek de liefde voedt,
blijf dan zingen tot ik ben voldaan;
mijn luist'rende ziel door jou gevoed
met genot dat nooit gaat tegenstaan.
Je ogen, je mond, je lippen vaneen
jij bent muziek van top tot teen.

Genot betreedt mijn oog en oor,
de vervoering zo heftig, ik ga teloor,
hoewel je slechts geluid onthult,
zijn al mijn zintuigen vervuld,
ik ga doodvallen door jouw charme,
tenzij je mij opvangt in jouw armen.

Nymphs and sheperds

Nymphs and sheperds, come away,
In this grove let's sport and play;
For this is Flora's holiday,
Sacred to ease and happy love,
To music, to dancing and to poetry.
Your flocks may now securely rest
While you express your jollity!
Nymphs and sheperds, pipe and play,
Tune a song, a festal lay;
For this is Flora's holiday,
Sacred to ease and happy love,
To music, to dancing and to poetry.
Then trip we round with merry sound,
And pass the day in jollity!

What shall I do

What shall I do to show how much I love
her?
How many millions of sighs can suffice?
That which wins other hearts, never can
move her,
Those common methods of love she'll
despise.

I will love more than man e'er lov'd
before me;
Gaze on her all the day, and melt all the
night;
'Till for her own sake, at last she'll
implore me,
To love her less, to preserve our delight.

Since gods themselves could not ever be
loving,
Men must have breathing recruits for new
joys;
I wish my love could be ever improving,
Though eager love more than sorrow
destroys.

In fair Aurelia's arms leave me expiring,
To be embalm'd by the sweets of her
breath;
To the last moment I'll still be desiring;
Never had hero so glorious a death.

Nymphen en herders

Nymphen en herders, kom nu maar,
laten we spelen in het bosje daar;
want dit is Flora's feestaltaar,
gewijd aan verstrooing en liefde vrij,
aan muziek en dans en poëzij.
Je kudde is nu veilig en gerust
terwijl jij uitgelaten kust!
Nymphen en herders, speel nu maar,
zing een lied, maak een feest met elkaar;
want dit is Flora's feestaltaar,
gewijd aan verstrooing en liefde vrij,
aan muziek en dans en poëzij.
Dan huppelen we onbevreesd,
en maken we een vrolijk feest!

Hoe kan ik haar

Hoe kan ik haar toch ooit mijn liefde
tonen?
Hoeveel miljoenen zuchten zullen
volstaan?
Gewoon verleiden zal bij haar niet lonen,
met dat gewone heeft ze afgedaan.

Ik zal haar meer dan wie dan ook
beminnen;
staren de hele dag, smelten de hele
nacht;
tot ze mij smeekt, omwille van haar
zinnen,
om rustig aan te doen, opdat genot ons
wacht.

De goden zelfs konden niet onophoudelijk
minnen,
't is dat men na een adempauze meer
geniet;
'k zou willen dat mijn liefd' aan kracht zou
winnen,
schoon gretigheid meer stukmaakt dan
verdriet.
Mocht ik mijn einde vinden in Aurelia's
armen,
gebalsemd worden door haar adem zoet;
aan het eind van mijn verlangen haar
erbarmen;
nooit had een hoofdpersoon zo'n
glorieuze doet.

Ching-a-ring chaw

Ching-a-ring-a ring ching ching,
Ho a ding-a-ding kum larkee,
Ching-a-ring-a ring ching ching,
Ho a ding kum larkee.

Brothers gather round,
Listen to this story,
'Bout the promised land,
An' the promised glory.

You don't need to fear,
If you have no money,
You don't need none there,
To buy you milk and honey.

There you'll ride in style,
Coach with four white horses,
There the evenin' meal,
Has one two three four courses.

Nights we all will dance
To the harp and fiddle,
Waltz and jig and prance,
"And Cast off down the middle!"

When the mornin' come,
All in grand and splendour,
Stand out in the sun,
And hear the holy thunder!

Brothers hear me out,
The promised land's a-comin'
Dance and sing and shout,
I hear them harps a strummin'.

An Elizabethan Summer

Spring

When daises pied, and violets blue,
And lady-smocks all silver-white,
And cuckoo-buds of yellow hue
Do paint the meadows with delight,

Aaron Copland (1900-1990)

Ching-a-ring-a ring ching ching,
Ho a ding-a-ding kum larkee,
Ching-a-ring-a ring ching ching,
Ho a ding kum larkee.

Broeders, schuif eens aan,
luister naar verhalen,
van 't beloofde land,
ga de winst maar halen.

Zit je zonder geld,
ben je toch een koning,
en zo wordt verteld,
krijg je melk en honing.

Daar rijd je in stijl,
koets met goud behangen,
Avondmaal op peil,
met een, twee, drie, vier gangen.

's Avonds veel muziek
walsen, drinken, pralen,
dansen energiek,
en niet blijven dralen!

Dan de morgenstond,
alles groots en prachtig,
in de ochtendzon,
alles klinkt zo machtig!

Broeders hoor eens hier,
't beloofde land zal blinken,
zing en maak plezier,
muziek zal voor ons klinken.

Stephen Chatman (1950-)

Lente

Als blauwe viooltjes en bonte madelief,
en witte jurken, zwoele geuren
en boterbloemen geel en lief,
de velden met verrukking kleuren,

The cuckoo then, on every tree,
Mocks married men, for thus sings he:
'Cuckoo! Cuckoo, cuckoo!' O word of fear,
Unpleasing to a married ear.

When shepherds pipe on oaten straws,
And merry larks are ploughmen's clocks,
When turtles tread, and rooks, and daws,
And maidens bleach the summer smocks,

The cuckoo then, on every tree,
Mocks married men, for thus sings he:
'Cuckoo! Cuckoo, cuckoo!' O word of fear,
Unpleasing to a married ear.

Cradle song

Golden slumbers kiss your eyes,
Smiles awake you when you rise ;
Sleep, pretty wantons, do not cry,
And I will sing a lullaby,
Rock them, rock them, lullaby.

Care is heavy, therefore sleep you,
You are care, and care must keep you ;
Sleep, pretty wantons, do not cry,
And I will sing a lullaby,
Rock them, rock them, lullaby.

Come away sweet love...

Come away sweet love and play thee,
Lest grief and care betray thee.
Fa la la ...
Leave off this sad lamenting
And take thy heart's contenting.
The nymphs to sport invite thee,
And running in an out delights thee.
Fa la la ...

Chanson de Matin strijkkwartet

dan tart de koekoek echtgenoten,
uit iedere boom zo nagefloten: koekoek,
koekoek, koekoek: o roep vol angst,
en de gehuwden zijn het bangst.

Als herders pijpen op hun fluiten,
de leeuwerik slaat etenstijd,
een tortel draait, koert en verleidt,
en meisjesjurkjes spelen buiten,

dan tart de koekoek echtgenoten,
uit iedere boom zo nagefloten: koekoek,
koekoek, koekoek: o roep vol angst,
en de gehuwden zijn het bangst.

Wiegelied

Gouden sluimer zonder zorgen,
'n glimlach wekt je in de morgen;
huil niet meer, kleintje, slaap maar fijn,
ik zing voor jou een liedeklein,
deine, deine, liedeklein.

Heb geen zorgen, slaap maar zacht,
zorg houdt over jou de wacht;
huil niet meer, kleintje, slaap maar fijn,
ik zing voor jou een liedeklein,
deine, deine, liedeklein.

Kom lief...

Kom lief, kom buiten spelen,
In plaats van je vervelen.
Fa la la...
En hou je tranen binnen,
jouw hart verzet je zinnen.
Laat jeugd en schoonheid razen,
spel brengt je in extase.
Fa la la...

Edward Elgar (1857-1934)

I don't know how to love him

I don't know how to love him,
What to do, how to move him.
I've been changed, yes, really changed.
In these past few days when I've seen
myself
I seem like someone else.

I don't know how to take this
I don't see why he moves me.
He's a man, he's just a man.
And I've had so many men before
In very many ways:
He's just one more

Should I bring him down? Should I
scream and shout?
Should I speak of love - let my feelings
out?
I never thought I'd come to this - what's
it all about?

Don't you think it's rather funny
I should be in this position?
I'm the one who's always been
So calm, so cool, no lover's fool
Running every show
He scares me so.

I never thought I'd come to this - what's
it all about?

Yet, if he said he loved me
I'd be lost, I'd be frightened.
I couldn't cope, just couldn't cope.
I'd turn my head, I'd back away,
I wouldn't want to know -
He scares me so.
I want him so.
I love him so.

Andrew Lloyd Webber (1948-)

musical: Jesus Christ Superstar (1970)

Hoe moet ik van hem houden³,
moet ik maagd moet ik hoer zijn?
Dit is vreemd, ik voel me vreemd.
Ik bekijk mezelf nu al dagen lang
en ken mezelf niet meer.

Hoe kan ik hem vertrouwen
zou hij echt zo speciaal zijn?
Het is een man, gewoon een man.
En ik ken de mannen door en door
in elke staat en stand:
hij stelt niks voor

Moet ik cynisch doen? Moet ik
schreeuwen, slaan?
Mag ik teder zijn - alles laten gaan?
Ik voelde nooit zo veel als nu - wat heeft
hij gedaan?

Gek, het is gewoon ironisch
dat juist ik zo in de war ben.
Ik was steeds de sterke vrouw
zo kalm, zo cool, en geen gevoel
altijd vogelvrij
en toen kwam hij.

Ik voelde nooit zo veel als nu - wat heeft
hij gedaan?

Stel dat hij ook van mij hield
lieve God, dat zou erg zijn.
Dan sloeg ik dicht, of op de vlucht
te laf, te bang, mijn leven lang,
ik gaf er niet aan toe -
hij maakt me bang.
Ik hou van hem.
Ik weet niet hoe.

³ vertaling: Daniel Cohen

My funny Valentine

My funny valentine
Sweet comic valentine
You make me smile with my heart
Your looks are laughable
Unphotographable
Yet you're my favorite work of art

Is your Figure less than Greek?
Is your mouth a little weak?
When you open it to speak
Are you smart?

But don't change your hair for me
Not if you care for me
Stay little valentine stay
Each day is Valentines day

Lorenz Hart / Richard Rodgers

musical: Babes in arms (1937)

Mijn gekke Valentijn
lief- leuke Valentijn
alleen door jou lacht mijn hart
je bent een droogkomek
niet zo fotogeniek
wel nummer één vanaf de start

Is je lichaam niet klassiek?
Is je mond niet energiek?
zijn je woorden als muziek
ben je knap?

Maar blijf hoe je bent voor mij
en als je houdt van mij
blijf bij me Valentijn en lach
voor altijd Valentijnsdag

De uitvoerenden



Herman Mussche (1983) is werkzaam als dirigent, organist en ensembleszanger. Hij studeerde orgel en kerkmuziek aan het Conservatorium te Utrecht bij Reitze Smits en Bernard Winsemius. Hij studeerde koordirectie aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag bij Jos van Veldhoven en Jos Vermunt alwaar hij recentelijk afstudeerde. Zanglessen ontving hij van Kees Jan de Koning en José Lieshout. Momenteel studeert hij orkest- en koor- directie aan het

conservatorium te Tilburg bij Arjan Tien en Louis Buskens.

Hij is vaste dirigent van het Veenendaals Kamoroor en het koor "Cantiago" uit Utrecht. Herman is actief als continuo- speler op zowel orgel als clavecimbel bij het ensemble "ReHarVoCe", bij 'Concerto Barocco' en de Bachkantates in Vlaardingen.



Michal Bitan is geboren in Jeruzalem. Ze maakte haar eerste tournee met een jeugdkoor op haar zesde jaar. Ze werkte toen al met grote dirigenten. Ze zingt een breed repertoire, en is gespecialiseerd in 18e eeuwse opera. Ze studeerde bij Rita Dams, Andrew Schroeder, Peter Kooij, Michael Chance en Jill Feldman aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.



Mieke van Dommelen studeerde muziekwetenschappen en kerkmuziek. Al meer dan dertig jaar combineert ze haar gezin met een orgellessenpraktijk (www.orgellessenveenendaal.nl). Het is haar overtuiging dat iedereen die openstaat voor de betovering van muziek, daarin verder kan komen. Ze werkt als organist in diverse kerken en begeleidt koren en ensembles. In haar vrije tijd speelt ze cello.

Strijkkwartet:

Matthea de Muynck, viool

Rens Claerhoudt, viool

Floor Feleüs, altviool

Emma Besselaar, cello

Het Veenendaals Kamerkoor is in 1981 opgericht en bestaat nu uit 27 leden.

In 33 jaar hebben vijf dirigenten hun bijdrage hebben geleverd aan de ontwikkeling van het koor. Sinds september 2007 wordt het Veenendaals Kamerkoor gedirigeerd door Herman Mussche uit Utrecht.

Naast concerten met repertoire voor Kamerkoor, werken met kleinere stembezetting uit alle muzikale perioden, heeft het koor zijn vleugels uitgeslagen door wat grotere projecten te plannen en uit te voeren. Bachs Johannes Passion, het Requiem van Fauré, Messiah van Händel, Dido & Aeneas van Purcell, het Requiem van Mozart en de Belshazzar van Händel zijn daarvan goede voorbeelden.

Het koor stelt hoge eisen aan de kwaliteit van de uitvoeringen. Naast een grote dosis enthousiasme wordt dit bereikt via wekelijkse repetities onder leiding van een professionele dirigent. Daar wordt ook intensief gewerkt aan een homogene koorklank. Voor de muzikale en solistische ondersteuning tijdens concerten worden vakmusici gecontracteerd.

Zingt u graag in een klein koor afwisselende, klassieke muziek, stap dan gewoon eens binnen tijdens een repetitie. U kunt een viertal weken rustig met ons mee repeteren op de maandagavond in een zaal van Sola Fide van 20.00–22.15 uur.

Meer weten? Kijk op de website van het koor: www.veenendaalskamerkoor.com

Veenendaals Kamerkoor

Sopranen: Jolanda Fennema, Elzemarij 't Hart, Marleen 't Hart; Lourie de Koning, Hanneco Mulder, Tini Niks, Mirande van der Wilt, Henriëtte Wesselo, Nettie Wijnberger
Alten: Attie Buisman, Barbara Coster, Anneke Kraan, Adrie van Noort, Hermien Prins, Netty Sipkes, Femke Zwier

Tenoren: André Aalbers, Guus Fennema, Sybrand Prins

Bassen: Dik van den Berg, Folkert Brandsma, Bavo Hopman, Chris Kroes, Fred Vink, Ytsen Wielstra, Pier Wiersma



Programma Veenendaals Kamerkoor 2015

20 juni - 'Ik hou van Holland',
muziek uit de lage landen van Sweelinck tot Andriessen,
met het grote orgel van de Oude Kerk.

21 november - Bach en tijdgenoten, onder voorbehoud van financiering.

Op onze website kunt u altijd de actuele informatie vinden.
Bezoek dus regelmatig www.veenendaalskamerkoor.com.

Donateurs

Wilt u ons financieel steunen en tijdig op de hoogte blijven van de voorgenomen activiteiten van het koor, treed dan toe tot de "**Vrienden van het Veenendaals Kamerkoor**" tegen een jaarlijkse bijdrage van minimaal €30 per jaar.

U kunt het bedrag overmaken op Raborekening NL48RABO0365192163 t.n.v. Veenendaals Kamerkoor o.v.v. uw naam en adres.
Meer informatie? Stuur een E-mail naar info@veenendaalskamerkoor.com



COBOS FILMS PRESENTEERT IN COPRODUCTIE MET AVRO

HET KONINKLIJK CONCERTGEBOUWORKEST
EEN REIS NAAR DE KERN EN DE KRACHT VAN MUZIEK

om de wereld in 50 een film van Heddy Honigmann concerten

www.cinemas.nl www.abcdistributie.be

Filmhuis VEENENDAAL

ZONDAG 22 FEBRUARI 14.30 UUR, FILM:
OM DE WERELD IN 50 CONCERTEN

In 2013 reist het Koninklijk Concertgebouworkest de hele wereld rond om hun 125-jarig bestaan te vieren: 50 concerten, verspreid over 6 continenten. Grenzeloze passie en liefde voor muziek brengt musici en concertbezoekers samen. Documentairemaker Heddy Honigmann landt met het orkest in Buenos Aires, Soweto en St. Petersburg en laat zien hoe ze de harten van mensen in andere culturen veroveren. Een reis naar de kern en de kracht van muziek, die mensen begeestert, onvermoede emoties weet te treffen en helpt de pijn om te leven te doorstaan.

FILMZAAL SPECTRUM, KEES STIPPLEIN, VEENENDAAL

Aanvang 14.30 uur, kassa open vanaf 14.00 uur.
Entreprijs: 8,50 euro, leden Filmhuis: 7,00 euro.
Meer informatie op de website:

WWW.FILMHUISVEENENDAAL.NL

Even naar...



Primera Van Walsem

wenskaarten, tijdschriften, kansspelen,
cadeaukaarten, tabak, kantoorartikelen

ook voor al uw PostNL zaken: brieven, pakketten, aangetekende stukken, postzegels, etc.



Dr. Slotemaker de Bruïneplein 31, 3904 CX Veenendaal
telefoon: 0318 - 514 780 - mail: info@primeravanwalsem.nl

www.primeravanwalsem.nl